摛藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷九十三 四

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百十二 集部

御定歷代賦彙卷九十三

音樂

長樂鐘賦

唐 鄭錫

漢宫昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛簴兮壯神容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神和而意揚此乃樂府之彝器宫懸之高張豈比

夫羽籥絲竹匏土草木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚㰍清禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金閣發清聲之響亮覺層樓之寥廓思遠客於鵾衣怨美人於羅幕足使懷愁者感之而增欷得志者聽之而愈樂豈在物之有心伊人情之所託及夫雞人未唱鵠籥猶封星翻南陸月掛西峰出入萬室周流九重走軒車於金馬震檽櫨於銅龍千官謦兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉夫其逐吹含空

馳煙驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室逺盡青門之樹制之以匔思利器之一揮擊之以莛歎清音之難遇豈獨稱鳧氏於周典發鯨魚以漢賦爾其舂容鼓怒之音千石萬鈞之實洪爐鎔冶之姿白蟲篆文之質總衆美以混成亮吹萬而得一容有羇旅靈臺經過年首玄文未獻白賁徒久聲聞於外空美鼓鐘于宮氣或在天誰知藏匔於斗懷洪音而未發敢虛心而待扣

霜鐘賦 有序

唐　喬潭

南陽有豐山山有鐘霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預少宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是謦欬然南陽則公隱居之舊也故為霜鐘賦以廣知音詞曰

豐山之峰巉巖積翠之石森爽凌寒之松上無鳥飛下無人蹤深杳杳以靜謐有天然之古鐘兩欒神資九乳靈化寧失制於侈弇豈遺音於窕摦每簴器以自閑常

宿懸而不下動於耳而藏於心必高秋之良夜於是泬寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清爽氣無朕前來滿盈跳然出復鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則含胡擁欝旋復充詘紆閒若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長齊遠暢乍浮空以紆餘更觸物而瀏亮入林蕭蕭在水湯湯泛濫淺瀨聮綿疎篁夜鶴怨兮彌苦寒猿悲兮更長餘韻春容隨風悠揚遶於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披蒹葭颯其蒼蒼及夫夜已艾兮

彌靜山無人兮月冷初肅肅而自凄復硠硠而虛謦其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡誰知所如聊獨立以傾聽恍若失其躊躇聽不及已想存其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林巒周流井邑前聲未盡後韻相及羇臣之空館屢來思婦之高樓徧入莫不恍然驚夢歔欷掩泣夫鐘之應霜也應以無心士之知已也貴其知音不鼓而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特達之分不資於騰口

吾欲徵華鐘喻良友懷音淵默藏器虛受可以適南陽待清霜之一扣亂曰風籟起兮喧長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞

夜聞山寺鐘賦 時宿高山少林寺

唐 李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中鷲嶺深兮夜分後龍宮隱兮洪鐘扣蒲牢鬪兮獅子吼魍魎懾兮魑魅走搏泉頂兮隤谷口入有間兮出無有其發地也衆竅怒兮羣籟起既聾山兮復噎水石鼓震於四荒雲雷

飛於百里其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之散雨似溟海之生風其稍絶也小不窕兮細不緊斷還連兮遠而近著迴風而欲散值輕吹而更引寂兮寥兮忽不知其所盡或有宴坐真境觀空禪林將泯萬法是資一音惟其來無所見其跡察其去不可得而尋緊馬則應應而無心葉𦶟曽是而聞縛鷩猿因斯而受擒别有道冀隱淪學傳文囿鏗爾而作賈勇在於横撞洞然而來含毫思於一扣嶺上曈曨星漢移松楓颯颯風原本闕二

字吾欲不書山鐘之狀何歌於斯詠於斯

觀鑄鐘賦

唐 翟楚賢

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下象兮智者紀圖終宵盡日兮工人製模圖之如何情專思苦模之如何聚沙凝土金堅以為樣度窕擨而成規矩設機關立扉戶憑虛無以㸧凝疑㚃籥之有主尊鳧氏之宏規鑄龍宮之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施如山兮縱觀如堵回禄用事兮烈氣激揚飛廉呈巧兮

熾聲赫怒沸沸渭渭奪於日光霍𤅢𤅢亂青熒蒼黃玄穹之星夜落焉可侔象赤城之霞朝起無以比方疑崑崙之飛爍吸晴天之太陽聚徒侶走匠石煎金膏煉鉛液青白之氣畜精粗之氣適伶人奏樂以先譟法侶焚香而接跡願觀者攢畔以奔騰畏爇者連袂以辟易開竇泉注歸模雷射固倏空而成功乃踟躕而方闢攢插開長繩曳衆力拔羣扛制歸禪關之清淨亂埃窨之堙瘞禮含㝠說之文旋起熊龍之勢懸于簴鼓于宮氣凌

厲聲沖沖清塵濁警昏蒙惟良匠之鎔鑄尚其如此況鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鐘賦

唐 謝良輔

昔者皇帝度六律和五音率伶倫之士總金石之鈞將合樂以教令俾洪鐘以平心當其形器作坯工進太房既列風㮚伊震奉明謀以立象窕㴻不慼出良冶而成聲函圜得儁空以受氣動以發生尚羽大聲逢霜小鳴檝浮為之疎曠沉伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸

而惡盈若乃長鯨似小猛簴為狨崇巒呦糾練響潛越九乳形矣信垂範於九州兩欒存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮廣樂之器為音之雄欲其能鳴幸春容以大叩冀乎聞外必鏑厲之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宮儻擊考之無厭敢昭宣於國風

鼓鐘于宮賦 以喻以鼓鐘自中形外為韻　唐　李程

徵鼓鐘於前聞誠修身之善喻始自中出終能外布此夫曠理必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之

于宮聲無不通乍超越以迴出竟周流而四充聞之者
足可以自誠聽之者於焉而發聰若然則處暗室者可
以慎獨在多言者曷若守中豈徒夾兩欒滿九乳運四
氣而應律合五音而中矩必將察理亂之變明是非之
至播洪音於萬鈞在敏手而一鼓由審音以聽焉鐘之
為喻警夫行道之人聲也何從出乎有過之地茍由中
而既發諒聞外之難祕夫鐘之所響響而見聽人之所
慎慎於未形雖扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏

想杜蕢之揚觶教之以義嘉大禹之勒銘和順積中鏗訇發外可以掩笙鏞之逸響節干羽之繁會究彼所從爰自九重鏘然有聲初疑乎叔之離磬鏗以立號如辨乎倕之和鐘其小也究而無滅其大也摦而不容原乎其異察乎所以若禮之失惟鐘是比苟因聲而必聞信無良而可恥故能分清濁韻宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鐘非其鏗鏘而已

簴賦

漢 賈誼

考太平以深志象巨獸之屈奇妙雕文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指戴高角之峨峨負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之大式

六街鼓賦 以動心駭耳防非之道為韻

唐 王履真

惟道路兮此有其紀綱在昏曉兮用警於行藏設彼鼓節以為人防俾守度而知禁咸順時而嚮方觀其四門洞達九逵攸長不有司局則政或以荒不有式遏則人或以斁粤惟聖唐作法兹始岐路分職里閈對峙萬井

如棊三條若砥樹鼉鼓也罔不式遵命虎賁馬各慎所履日入於酉俾於行者止斗回於天警夫居者起惟其度數自合銅龍之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫繁於手盈於耳而悅彼姝者子乎每司辰而不愆必候時而後動聲坎坎而旁殷遐邇氣雄雄而中過煩惚通途廣陌萬户千扉晨應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮煙而斯發河漢云沒伴曉色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷其信齊厥政兮政絶其非不然

者則是或見訛下無所楷使六歷時謬萬夫聽駭是知街之設也所以通達幽深鼓之懸也所以發揚聲音豈獨警其當路亦用革其非心職是司者爾罔不欽無先天兮以欲敗度無後天兮則人匪忱别有養蒙以居惜陰爲寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽喤喤之聲實樂平平之道敢課虛而進牘聊體物而摛藻

敢諫鼓賦 以聖人來諫諍之道爲韻

唐 白居易

大矣哉唐堯之爲盛鼓者樂之器諫者君之命鼓因諫

設發為治世之音諫以鼓來懸作經邦之柄納其臣於忠信致其君於明聖将俾乎内外必聞上下交正然後為一人之慶蹟其旨知君上之無私酌其義知臣下之勿欺獻納者於焉直節諷議者由是正辭故蹇蹇匪躬道之行也鼘鼘不已聲以發之雖言之無罪而擊之有時始也土鼓增革蕢桴改造外揚音以應物中含虚而體道不窕不摦由工人之作為大鳴小鳴隨諫者之擊考若乃宸居謐静閶闔洞開隱隱聞於天闕鼕鼕發於

帝臺既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之隈音鏗鏘以鞺鞳響容與以徘徊徹於帝心四聰之耳必達納諸人聽七諍之臣乃來故用之於朝朝無面從之患行之於國國無居下之訕洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓沃心之諫且夫鼓之為用也或備於樂懸或施於戎政以諧八音節奏以明三軍號令未若發揮謇諤啟迪諫諍聲聞於外以彰我主聖臣良道在其中以表我上忠下敬稽前典叙彝倫諫鼓既陳諫聲

乃臻對善旌而俱懸義之與比將謗木而並出德必有鄰是以聞其音則知有獻替之士聆其響豈獨思將帥之臣嗟乎舍之則聲寢用之則氣振雖諫諍之在鼓終用舍而因人

諫鼓賦以聖帝之心渴於聞過為韻　唐　王起

先王懼五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得為邦之制臣之擊也將宣補衮之誠君之聽焉是叶從繩之契所以臨下國所以承上帝豈鼕鼕於金奏之間坎

坎於宮懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不諱之君猛簴趪趪以特立直言謇謇而必聞聽其音知有謫而有諷察其狀亦非蕢而非鼗借如明明哲后輔以賢佐懼德化之失慮政刑之墮必佇斯音用補其過乃有誾誾之闕諤諤如林或匪躬自致或造膝來箴叶帝閽而九重猶遠獻工藝而一人且深於是伐茲鼉鼓殷爾雷聲氣作援枹錐假下臣之手聲聞鼪纊終沃大君之心豈表識於作礪將思度於如金誰謂再而衰響

不可遏誰謂三而竭志由是達防口之政多懟逆耳之言載渴列彼天居大音所儲志惟勵乃仁則依於得夫賢掩善旌之所進箴於闕殊謗木之所書自得與一言而废止何必諧八音而樂胥方今堯舜在上伊臯為政皇建極睿作聖而百官尚箴七臣猶諍用設之為舊典亦表之為新令念兹在兹是訓是彝藥石必納芻蕘不遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過願歌之而舞之

數里鼓賦 以聖人立制智者研精為韻

唐 柳宗元

異哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮於時行即行贊
盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音
可以表吉行之五十配和鑾以入用並司南而為急若
乃郊禋之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候
度四方而禮容是集施五擊於華山之野知霧氣已籠
用百發乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王式遵
啟玄機以求舊運巧智而攸新相彼良工自殊昧道之
士眷茲木偶應異迷途之人齊步武而無佚差遠近而

有倫遵大路罔愆乎禮典聽希聲克正於時巡雖道有環迴地方險易固善應而莫實諒知幾而有為載考載擊所辨於長亭短亭匪疾匪徐足分乎有智無智觀其妙矣孰測其微細觀其徼矣詎知其啟閉音不衰而得度響其鏜而有制於以翊龍御於以引天旋異銅渾之儀亦可叙紫微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔周物之智斯設極深之幾是研鄗繁音之坎坎陋促節之闐闐妙出人謀巧由神假時然後擊贊虞典於今

玆動惟其常契周文於古者由是皇衢以正帝道斯盛
恭出震以成威膺御乾而啓聖我后得以昭文物展聲
明不愆於素可舉而行宜乎騁墨妙呈筆精固敢先三
雅而獻賦庶將開萬國之頌聲

刻桐為魚扣石鼓賦 以感通難測萬里相符為韻

唐 闕 名

物不可以智識念斯石之何為匪玆梧而不克況乎鼓
與魚兮非類吳與蜀兮異域何合應於自然杳厯響而

不測刃乃霜落鱗非錦攅擊藴玉之形鏘鏘屢出裁嶧陽之榦唯唯可觀叩寂寞而大音斯發中鏗訇而餘韻不殫是知同聲者其和易殊器者其應難逢逢之韻且千讙讙之音相萬不擊不考奚呈響亮之功大鳴小鳴豈抱沉潛之怨運之靡終應而不窮覩之者謂聲存視聽之表疑之者謂音在鬓鬣之中練響而洪纖皆答化氣而遠近必通初窗如於綿古倏坎然於暗空非誠貫可覽將神交所感孤生之質徒效用於汕汕可轉之姿

終奮響於坎坎嗟乎石之為鼓也發於異鄉桐之為魚也來彼殊方何終歲之寂寂忽盈耳以洋洋自得於愜心應手豈待乎玉質金相棲鳳之稱既罷在藻之用何長扣之不止音亦無已詎徵冥應之言適諧響答之美相須以成事有類壎篪相應以成聲寧限道里則知審音斯發者不可誣懷聲思擊者不可孤諧千古之善應為二物之合符向不遇張司空也知其蓄靈響而已夫

玉磬賦

唐　張仲素

容有觀光於樂府見玉磬之騰英嗟至寶之朋契如截肪之曲成挺十德以為美諧八音而作程韞櫝未施尚祕璘玢之色在懸以和乍聞清越之聲當其磬師來求玉人爰格將古樂之是備自他人而云獲追琢既成磨礱載白掩淒清之瓊珮洞開華之水碧然後張之清廟奏彼朱宫懸筍簴而其容轉罷偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發異彩而如虹懿此昭質暢矣音律練響而鳴球可諧還和而浮石非匹爛鮮華之温潤含正聲

之縝密惠而好我為齊路以足珍藏或俟時殊泗濱之自出至於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味於以宣古風於以蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質類冰凝響與風興混金石之華清光不昧較隍池之寶美價斯騰是知叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸稱則知夫樂之所屬本於化俗方將審音以知政豈在雕金而鏤玉麗矣哉荆山之珍兮可奏洞庭之曲

泗濵浮磬賦以美石見質琢之成器為韻

唐 闕名

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明內融符彩外溢霄舒夜度遥分蟾兎之輝旭日朝臨下映鮫人之室皆見其處幽邃誰見其內明媚皆知其隨波誰知其抱器邦家藉之不我遐棄覯其璞將有營工其獻情原本闕二字規模可定剸割方成色先芒而白氣温潤而清是營是琢且見其能照載考載擊乃知其有聲夫如

是守靜而素豈不以有文而明因得之乎名曷觀之乎
器嘻同流不知誰念茲而在茲識者未覩寧寶之而存
之發跡徐方雖則泗濱而見呈祥聖代不同三獻之疑
況貞以自持涅而不緇堅以自祕毀而不變既成何用
之顧宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向
若不合宮徵之韻不叶雅音之績聞之者謂為空言見
之者謂為怪石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬
難覬覦於採摭焉可見哲匠顧盼良工追琢奏曲者想

乎篪簴審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者不終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大頀庸詎知夫石之為美

泗濵浮磬賦　以水中見石可以為磬為韻　唐闕名

禹別九州磬浮泗水為下不昧雖深可視或浮於涘其滑如砥含餘音而未振漱迴流而增美日月其逝水石相攻形潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大中備六音以繁會與四氣而玄同於以布聖理於以宣

王風配以閶闔之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔
清波而迭見儻混衆流不逢顧盼詎辭泗水之濱寧受
徐方之薦安可配黄鍾而備清縣乎洎大君之御寓乃
乘時而先宅作樂以應天象邦之成績設業設簴擊石
拊石德音横於覆載至理彰乎損益鳥獸以之率舞祖
考於焉來格固宗廟之登用豈泥沙之棄擲夫人之度
物物無不可制禮作樂實忘巳以愛人涉川濟深亦披
沙而求我不以為碌碌不以為瑣瑣將使致中和非以

娛密坐述堯心之克讓豈鄭聲之興禍當其人之未知確乎安卑無小無大極幽而不隱不擊不考含和而莫移動符於有德靜合於無為不然者何以別清濁於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫和之至者樂音之清者磬天地之位辨君臣之分定苟失是邪以害直忠若於佞故君子之所以理躬姦聲不留於聽

子擊磬賦以敬明爾志人將辨之為韻　　唐　呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門

觀魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音故先擊其浮磬翕如始奏泠然激揚旁達草木獨調宮商律中乃節而信清引而越以長何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸可以蹌蹌神人以和舍此奚取樂懸之位斯馬是將諧協於國風本一於心始將此易俗非為悅已作於朝而君臣同和聽於家而少長咸喜不達情者莫究其理不賞音者莫知其旨非有為而作焉豈茍樂而為爾噫斯道之行如磬之聲合於

制度發以清英應小大以隨擊拊原始終不可將迎伊物情之滯隔莫不由此而發明謂為藝以吾不試語之道而知吾志固非繫而不食豈止垂之如墜曽見訪於萇弘反受嗤於荷蕢彼往而不返欲潔其身如樂之無節則可奪倫義有昧於反舌耳無間於日新何没没於隱者亦硜硜於小乆必也審音居然大辨動應而溥暢虛中而獨善使石聲無定則我心可轉初未明乎弛張庸詎議乎深淺一雅一變正聲久遣子擊此者亦屢歎

之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在於明時

笙磬同音賦 以樂之和者異器同音爲韻 唐 班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器旣克諧於五聲諒同歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹嘘爰發搏拊迺至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動靜而俱隨象彼壎篪每應感而不匱聯綿並奏聲音相和用不殊途方予唱而汝和動而相躅固無偏而無陂列其容異薰蕕之共器會其理若涇渭之通波

載清載濁貫三才之合樂若浮若沉叶六律而揚音將
九成而備曲比二人之同心如言行之相顧成乎慥慥
冠鐘鼓之迭奏樂彼欽欽雅韻復興時則若舞鸞鳳和
聲互應斯乃如鼓瑟琴音之作也曲無誤者倏爾合度
鏘爾中雅寧有顧於周郎自不惑於子野訢合皇王之
化跡混同車書於天下遠而聞也謂羣鶴和鳴於碧空
近而聽之如廣樂調韻於春風鏗鏘間發要妙無窮類
金蘭之堅芳美而取娩配文質之彬郁和而且同何異

夫相應在於同聲相資在於同志譬權衡之並用謂相待而成等韋絃之自節則以同而異原夫律呂咸在吹擊惟時異周旋而樂只可終始而從之兩器玄通鳴簧與幽石相感二者冥合竹聲與石聲相追審至樂之盡美伊斯器之可持

笙賦　　晉　王廙

其制器也則取不周之竹層城之匏生懸崖之絕嶺邈隆峰以崇高延修頸以亢首厭瑤口之陸離舞靈蛟之

素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛錘内藏合松蠟以密際糅彤丹以發光

笙賦

晉 夏侯惇

嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐竹翦朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚噓吸或吻或吹搧拈挹按同覆互移初進飛龍重繼鵾雞振引合和如會如離若夫纏緜約殺足使放達者循察通豫平曠

足使廉規者棄節沖靈冷澹足使貪榮者退讓開明爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絶

笙賦

晉　潘　岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若迺緜蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則審洪纖面短長剶生幹裁熟簧設宫分羽經徵列商泄之反謐厭焉迺揚管攢羅而表列音要

妙而含清各守一以司應統大魁以為笙基黄鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲如鳥斯企翽翽歧歧明珠在咮若銜若垂修榀内辟餘簫外透駢田獵擺鲫鯀參差於是迺有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗢噦以理氣初雍容以安暇中拂鬱以怫憒終嵬峩以蹇諤又颯遝而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絶而復肆瀏㦵糴以奔邀似將放而中匱愀愴

測減虵韡煜熠汎淫汜豔雩熻岌岌或寀衍叓靡或𤝩勇剽急或既往不返或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣攡纖翮以震幽簧越上筩而通下管應吹噏以往來隨抑揚以虚滿勃慷慨以憀亮顉蹰躇以舒緩輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之篡篡歌曰棗下篡篡朱實離離究其落矣化為枯枝人生不能行樂死何以虚謚為爾迺引飛龍鳴鵾雞

雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲夫其悽唳辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也含哢嘽諧雍雍喈喈若羣雛之從母也郁捋劫悟泓宏融裔哇咬嘲嗜壹何察惠訣厲悄切又何磬折若夫時陽初暖臨川送離酒酣徒擾樂闋日移疎客始闌主人微疲弛紘韜籥徹壥屏氋爾乃促中筵攜友生解嚴顔擢幽情披黄包以授甘傾縹瓷以酌醽光歧儼其偕列雙鳳嘈以和鳴晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏新聲

變曲奇韻橫逸縈纒歌鼓網羅鍾律爛熠爚以放艷鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重乎朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚遹不逼而遠無攜聲成文而節有敘彼政有失得而化以醇薄樂所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器未改而桑濮之流已作惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總衆清之林衛無所措其邪鄭無所容其淫非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

笙賦

唐 李百藥

馮南郡天才艷發含章挺生既研精於舊史亦流恱於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荆芬盛德於蘭蓝𤢬香風於杜蘅縱調文於雅笛留神思於和笙客有寓於郢都者聞結風之妙曲預高堂之歡宴拂長袖而善留絶飛纓以增盼重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉請體物而味言寄風流於藻絢君曰懸匏出自西河竒簳生於南國山川載挺之異班倕攄思之德固常人之所知無

假言於翰墨至於曲引繁會之美才人妖麗之則實有動於余衷庶陳辭而袪惑覬傳芳於風雅將永代於刋勒客曰唯唯惟八音之遞作總六律而相旋徐疾短長之攸濟寒暑風雷之所宣清廟象功則韶武播於金石良辰歡宴則鄭衛流於管絃豈無求於變俗將區分而在焉於是玄英在呂青陽戒律雲捲蕙樓風生蘭室柳佩翠而辭寒梅含香而受日始覺華樹鶯啼早不悟雕梁燕來疾縱勝氣之逍遥眷春光而怡逸命郊驛以迎

賓爛華茵而促膝玉饌屬而不爽金罍湛而將溢佳麗新妝徐步長廊風揺裙佩日照釵梁慣同璃輦乍出閒房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金之重價婉二八而成行發繁絃於流徵動浮磬於清商舒披蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將凌雲而抑揚見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪氣諒聲高而和寡歌狂會於楚謡詠承筐於周雅既駭聽於吴札亦留神於晉野婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響乍孤囀

而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實當無而

應有固虛受而徐盈爲奕多緒紛綸難狀抑之則徘徊

緜密申之則散朗寥亮始掩斂以夷靡終優游以怊悵

隨流睇而煦愉應微嚬而悽愴挫玉簫之清管息瓊篁

之虛唱落遺囀於梁間墜纖腰於掌上既而重門半掩

高宴將終飄餘音於霄漢遏遶嬌韻於房櫳遠而聽之若

遊鸞翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風

信絕俗之神解何變態之無窮爾乃綺帳垂妓行散巫

雲斂楚妃歎獨婉孌於瑶笙尚纒緜於皓腕蘇合薫兮龍燭華連理解兮鴛枕棄既藉寵而横陳恣深心之祕翫懼管聲之易歇恐君愛之難終起長歌於清夜寄微意於春風歌曰新聲雖自知舊寵會應移無令秉下吹變作一枯枝重歌曰為想雍門歎當思執燭遊不惜妾身難再得方期君壽度千秋

塤賦　　唐　鄭希稷

至哉塤之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人

貴焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在
鈞成性其由稟篇隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘
乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用廣
纔連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而鋭下器是自周
聲無旁假為形也則小取類也則大感和平之氣積滿
於中見理化之音激揚於外邇而不逼遠而不背覩其
正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈
笙竽而取匹及夫和樂既翕燕婉相親命曚瞍鳩樂人

應仲氏之篪自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎濮上更奏桑間迭起大希之音見遺俚耳則知行於時入於俗曾不如折楊之曲物不貴人不知豈大雅守道之無為夫其髙則不偶絶則不和是以桓子怠朝而文侯恐卧豈虚然也為政者建宗立樂者存旨化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

塤篪相須賦以樂和同聲然後致理為韻

唐　許堯佐

彼塤篪兮謂何同律吕兮相和苟論功於衆樂孰有德

而同科遂使手之足之候清音而屢舞伯氏仲氏諧雅韻於升歌疾徐共節長短同旨感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起為合雅而諧聲故殊形而共理然則大篪諧奏美矣德音之音鳴壎獨閑同乎以水濟水是故變通可象節奏斯呈爾韻方舒我則厲之以疾我音斯濁爾必懲之或清尚同方而助化故異氣而成聲信可以發揮韶夏協贊和平故得舞獸呈姿豈繫於拊石嘉賓展禮不讓於吹笙且壎資土以辨類篪假竹而成器土容質

可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致且彼鼓鐘于宮未足論乎異同鳴琴自手且何議乎先後豈若宮商並奏律呂相宜調五聲不資於繁細應八佾無違於折旋樂則既爾臣亦宜然壎之得篪載期於有輔臣之奉主必致乎無偏唱和之功備矣獻替之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼衆器之雕飾比羣聲之煩數又安足擬壎篪之純質論聲音之清濁

金錞賦 有序

梁簡文帝

舍弟西中郎致金錞一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金錞和鼓金鐲節鼓注曰錞錞于也圜如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當鼓錞相望若古之禮器餙軍和樂者矣吾奇而賦之其辭曰

有錞于之麗器實軍樂之兼珍伊前古以為美成名都之匠人採赤邃於蜀壘求銅精於潅濱若夫鼓以陽鑪

營之陰炭是鐫是刻載輝載煥笑烏獲之奮槌踰嵇生之善鍛實規形之可悦以妙聲之逺聞譬洪鐘之虎紐學章鼎之龍文至於箕簴先列金石俱諧八能效技六變程才觀雲龍之欝郁望威鳳之徘徊沛縣留三日之飲平樂有十千之杯揮秦箏之慷慨伐晉鼓之嘽啍皆能協宫和徵節往通來宣奏有序度曲可觀鄗金鋪之非德嗤商蔎之易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金丸若夫伏波出討貳師逺征蒲昌對戰孤竹臨兵映似月之

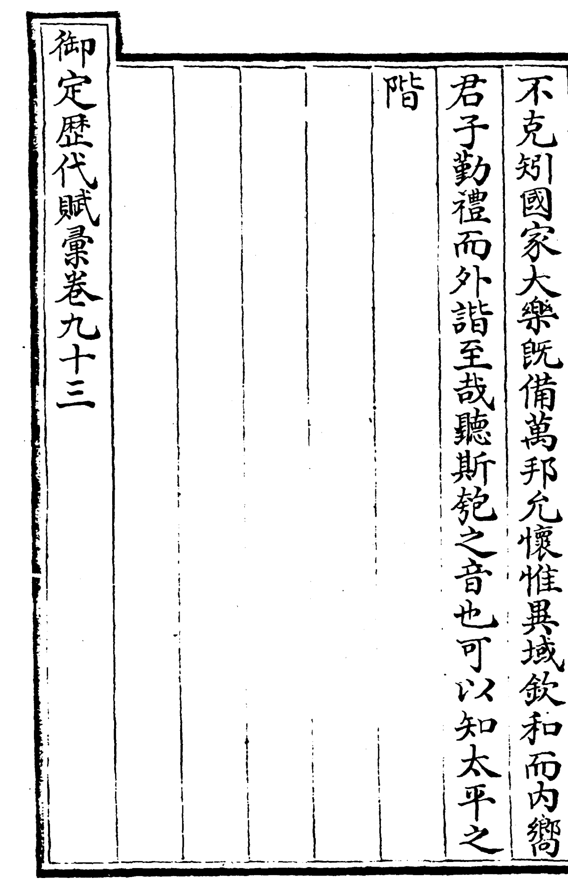
遥羽飛如凫之去旌軍魚麗而齊上陣龍滕而俱行望烏雲之臨敵聞條風之入營壯士被犀良馬絡鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而欲隱霧陵空而不滅望水色其如花覩奔沙之似雪咸聽響而先登並聞鳴而為節當此時也畫角恥吟胡笳不吹刁斗暫捐金鉦虛置何資和之不營而吐聲之雄異制六師之進旅警三軍之武志嗟吾弟之博物實愛奇之已深識且鑒於鳴石貺有踰於兼金如陳器於栢寢似出鼎於汾陰豈寶玦之

為貴非瑚璉之可欽昔武都之一扇乃銘功以述心矧元常之五熟又刻篆以書音況兹贈之為美而古跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於璆琳

匏賦以五音克諧次用為韻　唐　李程

自然之器匏也可觀宜標名於曲沃竟入用於樂府將以驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有動於三五俾夫繼咸池而嗣六英越大章而跨大武觀其發徵含宮設商分羽洎清角而雜奏合五色而相輔笙磬愔愔而在

聽鳥獸蹌蹌而率舞其為器也尚質其感人也則深類韶樂之和自當忘味恥齊竽之濫詎可同音伊昔哲匠未顧伶官未臨分爪瓞以為伍將葛藟而是尋空思諧於音律寧望齊於瑟琴願以刳心去苦葉而展用寧無滋蔓懼甘瓠之見侵今則規模有制清濁不惑受天和而乃圓其象生土德而再黃其色不患大而拙用奚能繫而不食道無自滿我則虛受而持盈物有混成我則不窐而為德是知察清音而匪匏孰可含雅韻而匪匏



不克矧國家大樂既備萬邦允懷惟異域欽和而内嚮
君子勤禮而外諧至哉聽斯韶之音也可以知太平之
階

御定歷代賦彙卷九十三

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百十三　集部

御定歷代賦彙卷九十四

音樂

琴賦　　漢　傅毅

歷嵩岑而將降覩鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奥妙抒心志之鬱滯

琴賦

漢　蔡邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒煒綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爰制雅器協之鐘律通理治性恬淡清溢爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀

西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂

琴賦有序　　晉嵇康

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勌可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹

則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴叙所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤含天地之醇和兮吸日月之休光欝紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神時而永康且其山川形勢

則盤紆隱深崔嵬岑嵒玄嶺巉巖岞崿嶇崟丹崖嶮巇青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休洶湧騰薄奮沫揚濤瀄汩澎湃蜿蟺相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕赩叢集累積奐衍於其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴

涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閒夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是遯世之士榮期綺季之疇迺相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以遊乎其下周旋永望邈若淩飛邪睨崑崙俯闞海湄指蒼梧之迫遽臨迴江之威夷窹時俗之多累仰箕山之餘輝羡斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騩隅欽泰容之高吟顧茲桐

而興慮思假物以託心廼斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴廼使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鎪會褭厠朗密調均華繪雕琢布藻垂文錯以犀象藉以翠緑絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爚發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應踸踔磥硌美聲將興固以和昶而足耽矣爾乃

理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰遻而競趣翕暐曄而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩怫愲煩寃紆餘婆娑陵縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響於泰素若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸㧌如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵

雅昶唐堯終詠微子寛明弘潤優游躊跱拊絃安歌新聲代起歌曰凌扶揺兮憩瀛洲要列子兮爲好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顔攘皓腕飛纖指以馳騖紛𩦺譶以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕翫闥爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐爛英聲發越采采粲粲或間聲

錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫掎以慷慨或怨嫿而躊躇忽飄颻以輕邁乍留聯而扶疎或參譚繁促複疊攢仄從横駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不容息瓌艷奇偉殫不可識若迺閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍陸離穆温柔以怡懌婉順序而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾絺縿離纚微風餘音靡靡

猗猗或摟捥櫟捋縹繚瀲洌輕行浮彈明嫿睽惠疾而不速留而不滯翩緜飄邈微音迅逝逺而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時迺攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨逺慕而長思若迺華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹

陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承閒箵乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閒止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清閒遼故音庳絃

長故嶔嗚性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欨愉歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗢噱終日若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動

物蓋亦弘矣於時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吴踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和況蚑行之衆類嘉斯器之懿茂詠兹文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希孰能珍兮能盡雅琴唯至人兮

琴賦

宋 陳襄

客有孫枝之琴號曰太古之器樸兮不文淡焉無味痕交錯而蠹生色斕斑而塵蔽踈絃危而不紊瑶軫屼而幾廢吁至道之難行悵知音之未至凄凄然泠泠然故獨以因時而遣意洎乎夕照西沉蒼梧半陰對明月之千里上高臺之百尋爾乃豁妙慮閑沖襟撫玉柱揚清音不獨解吾人之慍將以平君子之心太邱子乃輾轉不寐振衣而起悄焉凝懷寂焉傾耳意躑躅於幽蘭心彷徨於流水由是納中和蠲侈靡審樸畧之遺韻達真

純之妙理忽然不覺至道之入神而大化之陶已別有宛洛佳客金張貴侯塗歌兮邑詠朝歡兮夕遊設瓊漿兮綺席張翠幙兮青樓莫不弄秦聲歌郢曲吹女媧之笙簧播子文之絲竹然後酩酊乎醉鄉駢闐乎歸軸又安能審雅操之微妙聽丹絃之斷續而已哉嗟乎大道既傾澆風益行雖歌吹之沸天徒管絃之亂人方今朝廷淑清天下化成顧以古人之風變今人之情以今人之樂復古人之聲則斯琴也可以易俗而移民而斯世

也可以背偽而歸真

琴賦有序

元 楊維楨

天台蔡仲玉以琴訪予水南山北樓希音癹然而無近世新聲之變蓋蔡君力執古道而深造樂情者也於其別也作琴賦以贈

伐孤桐兮龍門斬靈梓兮泗濵配美木兮陰陽繩朱絲兮君臣凖遺則兮泰皡比正律兮伶倫成緑綺之雅製於以御夫至人蓋其理中和復清真宣八風明彛倫感

天地動鬼神桑濮不能間其邪而鄭衛不能入其淫者也夫自虞歌既杳襄教不宣東市絕調高山毀絃黃鍾擯棄正始沈焉鼃咬遷變下俚嗑焉歎人器兮俱喪孰能傳其不可傳吾子佩焦尾象前賢蹤子野排田連起千載而非後追太古而無前得非瘖萬雌而雄鳴鵠凡翅而孤騫者耶爾其觚酒登爐熏爇僎清風介朗月拂素雲揮白雪朱絃既絲玉指作撓宮羽相宣角徵參發雅韻依永長歌赴節愉焉款款悽焉脣脣蕩焉裔裔菀

焉咽咽繹焉如縈撚焉如折汜焉如沸㳄焉如竭煥若春温雺若甘霖綵若榮葩蕭若枯林高者拔焉而峻下者濁焉而沉急者矢焉而激緩者紆焉而深央央坎坎巇巇㨂㨂鏗鏗磕磕栗栗淋淋如冷泉激澗籟動谷鳴如巫山夜雨隴水秦聲如村翁野老之嬉笑如鶯喉鴿語之咿嚶如大風飄瓦而軯磕如胥濤鼓譟而㴻洶至若詳其曲引則優柔温淳長養恢渾郁乎南風之薰也融怡和順溥博沉濬洋乎流水之潤也愴怳坎壈怵惻

怛憯慼乎履霜之慘也憔悴砤磈徬徨低回摧乎別鶴之哀也其憂也深其思也長其樂不淫其哀不傷滌煩決塞導和養康懲躁寬鄙立懦摧剛可謂至德之精音而三歎於一唱者矣已而中聲五降均曲成闋莛弄向闌斂手暫輟銀蟾在天星漢明滅主賓頽然仰視空闊於是命酒起舞而為之歌曰搴芳洲兮芙蓉拏扁舟兮葦叢渺極浦兮千里望遠岫兮橫空吾將與子泝洞庭歴九峰登王霄攀閬風招漁父之往櫂兮探湘靈之遺

踪訪遐奏於涓子兮引高吟於春容窺人寰而曽舉兮託遺響於無窮舉天籟以成吾音兮寫余心之太沖又何有於虧成兮三尺之桐

焦桐入聽賦以冷然雅音至聽方識為韻　　唐　王起

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐炎炎始將隨於槁木聲飛烈烈終見用於雅琴當其大匠未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以新見迷以竄求媚聲連而丹燄乍飛響送而紅星忽墜聞之者徒

為木之槁火之熾殊不知八音之珍佇五絃之至彼美中郎神妙無方樂無不審音無不詳聽執爨之間克諧律呂聞就燥之處乍合宮商乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加雕斲可以暢韶雅何混彼樗林而棄於薪者於是收質錟錟求音泠泠撲滅其色鱗皴其形被之以絃佇水流而山立鼓之為操必鶴舞而魚聽則知桐之成器待其人而克定桐之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳瓌材遂損希聲卒爾聾俗猶然則半死之根誰

一收其餘燼孤生之幹將久滅於青煙桐之爇兮人之德焚身之（原本闕一字）兮躬忽見屈殊不知焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉感知音者顧是傚而是則

無弦琴賦（以舜歌南風待絃後發為韻） 唐 張隨

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴也無絃粲星徽於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺

淺以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂於求和即樂流而和喪扣音以徵靜則音溺而靜捐是以撫空器而意得遺繁絃而道宣豈必誘玄鵠以率舞驚赤龍而躍泉者哉如是載指載撫以逸以和因向風以舒嘯聊據梧以安歌曰樂無聲兮情逾倍琴無絃兮意彌在天地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而敦和之德順

無為而天下自理垂拱而海外求覲伊德音之所感與神化而相參固以極天而蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃為音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器空而樂歇先生特執由心之理而昧感人之功俾清濁不聞於小大宮商莫辨夫始終擭之深含之愉促空軫而奚則角為民徵為事扣無聲而曷通秪反古以自異實詭代而違同孰若同靜華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播德音乎絲桐俾其審

音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜聰若夫廣樂以成教安敢與夔而同風

五色琴絃賦以宫商角徵羽文武為韻　唐　仲子陵

絃有五色而播蓋出乎舜宫方理之而登於夀域故制此而歌夫薫風黒與青間青與赤通或以白而受采或以黄而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宫與商事匪因於蠶餌或不由於蟹筐園客以

登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黃及其瓠巴所彈師文所學
流連眙曠縹緲緜邈莫不因其靜好生比和樂張伯牙
之號鐘含師曠之清角八音克諧兮自比五色相宣兮
有以錐因聲以至用終假色而爲美清音從内而發和
氣由中而起奏激楚則引以結風歌陽春則雜以流徵
或向虛壑或臨積水影歷歷而分形聲泠泠而過耳直
其躬而能屈鮮其色而受汙惡以紫而奪朱常恐新而
代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以眙儒

者之度名姑洗則草木潛發歌黃鐘而川池異沍泉魚漉濬以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感聲成於文既為事而為物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之絪緼別有鳴琴在筵賓筵無覩木繩則直色然後取儻同聲之不遙願聞乎亂之以武

孔子彈文王操賦 以審音知人前後一揆為韻

唐　薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懐稍奏遺音覺儀形之可稟黮然之狀已究鏘然之響可尋迹而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也罔或不欽則知掩四方而氣正加一弦而義深曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令聞不已同聲相應雖千古而會嶶音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳既而温故知新

若聖與仁千里同風自冥契於風韻千年一聖當間出於聖人王指迴軫朱紘應律運八風而吹萬迭五音而不一既而文德在兹以寧王道宥密斯操也必俟後賢吾無間然陟降因我而著昭穆因我而宣符盍徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生知何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會亹亹之善盡善而知師襄於是作而言

曰子聖人也與文王而同規

鍾期聽伯牙鼓琴賦　　唐　林慮山人

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調園客之絲愜易象斷金之義應詩人伐木之詞審爾律呂不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪弄者所以協情和性必藉其手敏亦假其心靜使音無所容於姦聲安得惑於鄭若然者信可謂能彈而復思乎善聽能彈奚若播於往古善聽伊何

奏難鹵莽所以協律之六應聲之五故將中感於天地豈惟外合於匏土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙之鼓緬想二子嶶音不瑕冥合匪憖於郢匠絶藝方超於匏巴賴爾能聽知子有嘉茍解揮宮以按徵豈勞樹羽與崇牙乃若被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有金石之音思君惠顧以聲韻當於清彈以詩書同乎雅琴顧惟小人之述得廻君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

鍾期聽琴賦 有序

唐 王太真

昔曾待詔金門屬吾君躭道久之事寢歸歟寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絶俗隱不違親賢哉斯文生人端格然恨甘旨不足每淪翮自咎及耿坐虛館凝神定靈夜分假寐如聞琴聲發越宛在左右寤而驚惋貴知音為難鍾期善聽因賦是以廣意

寂兮琴之德寥兮琴之聲德徹陰陽之奥聲涵淳粹之精體空洞嚮真清偉上皇之遺功超萬祀之垂名祇聞

成連伯牙以傳曲忽覩師文子春而移情俟良知轉化靡忒鍾子期故有空山之谷清澗之湄幽人髣髴絶粒茹芝憑高梧引長颸激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結緑參差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閒逸流風遠吹鍾期當日傾耳志之怡性愜靈中矩應規蹲踏四顧俟其偉而曰聽商則知愁霖春零聞角乃覩韶華秋榮羽發則寒生朱夏徵來則暑移玄英陵厲翁忽消息竭盈君子悅懌導心和平斯實庖丁投刃而節應

郢人運斤而風生者也夫其高張絶絃韻清調苦惝怳惻㦧一龍一虎猛將之逐虜冰雪操蘭蕙薰嶷兮崇山勁若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓沸渭牢落泮渙遊子之悽斷徽未撫涕横流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南音一何楚囚興歌百里又喜子游應事態移體物聲愁或飛而不速或擁而不留愔愔泠泠窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不周於是夔襄愕眙眙曠咄咨音有至而乃發發當及乎

此時乃理雲和冩咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰來儀風雷並雲雨隨黄帝之所聽瑩伊代人疇敢以窺鍾子兀然收聽反視沉吟不已感樂之至精得音之微旨信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦　　唐　闕名

達者覩物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可修樂匪在音遂執中而有得諒絲繩之為物類託質以

自植幸操張以一伸任縱横而取則故能貞而守正勁以全真含至和以不屈抱孤直以誰鄰若剛克以自致諒柔立而有音齊達人之履道比君子之修身久而莫渝豈紅紫之見奪勁而不撓非糾纆之為倫當其況水初滋勢如束理女工爰作視其所以如疑積微於秒忽遂立質於經紀察其本同成經以自綸喻乎時表直道以如砥挂端標以有準持正色而為美將配德於清壺願齊名於直矢故能從繩作直因物寓詞茍一繩之可

法將百行以為師義足仰而象矣理自中而得之直可自作奚慼鮑君之與色非我行徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取象師心必由斯道考朱絲之外物得素尚於中抱奚水鑑之足徵拒韋絃之是保觀夫正不與奸色儔勸吾人之聿修直不為虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲義暢人謨鄙在棼而不理賤為直以就汙願處微而自正終守直以不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通途苟中正之可進願

從繩而已乎

朱絲繩賦

唐 庾承宣

絲之為體兮柔以順德絲之為用兮施之則直從其音而不改成其音而罔忒故君子體直以為象履中而立身豈委曲而取媚將勁挺而維新既端懿以難匹想高張而莫倫初未為絃兮信任其舒卷既比夫矢也諒難乎屈伸寧懼不合於衆而改操不同其類而易真雖立質以假物立音而因人敦夫㡆氏之功辨夫園客之養

非繞指以可悦將如絲而是仰志士以是而興歎詩人因此而取象清廟之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而奚響惟直是與惟端是求惡靡然以從俗恥紛若以隨流天心保貞側媚見而用悔神道助正謇諤鑒而無憂信乎去邪以受福孰不履正而身修間其色兮未嘉素其質兮孰美信挺挺而直繩是若固奕奕而渥丹無比欲衆之好我染之而匪他知代之惡邪直之而有以非矯其俗將遷其時寧三思而有賛諒一向而無疑道在

斯而為得文舍此而何之古所以嗟是非而莫分怨邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不鑒朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其道則孤儻斯言而是當又可得而已乎

昭文不鼓琴賦

唐 吴冕

息絃軫兮大樸玄同忘琴音兮至人守中道不緣情則去聲而外寂德惟抱素故含和而内融於是見高士之心出常人之境其養貴黙其伎尚静及卷懷而克順反

不鼓而是逞緼藝如何玄德靡他知迷則違用晦實多虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙腦心曲而同和且人心靜為常琴心虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胷臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔

舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然誰與寂爾自躭希夷既造妙理難探栗里無絃淵明則矯王門碎質安道更懃是以飾外者貴其體備厚内者尚其包含於戲琴心懸解幽響何答於以閑和於以虚納十指攸措感制動而是宜五音知常各處寂而不雜故琴嘿而美昭信仁静而道合

戴安道碎琴賦

唐　黄　滔

拔塵俗之能琴其誰不欽戴安道之擅名斯異武陵王之慕義彌深降使殷勤將名來以聆雅越持誠慷慨爰擊碎以示胷襟想夫名利莫羈煙霞為賞澗松雖聳於梁棟野鶴不侵乎羅網吴山越水韜物外之清光蜀軫虞絲播人間之妙響杳杳區區何人戒途白屋忽驚於嘶馬朱門欲俟於啼烏焉有平生探樂府錚鏦之妙爰教一旦厠侯門戛擊之徒於是貴出月窓毁於蓬户擲數尺之鸞鳳颯一聲之風雨朱絃迸斷類冰泉裂石以

丁零玉柱交飄誤隴鴈驚弓而飛聚使者焉知宣言大非且異鍛珠之義寧同碎斗之譏陌上迴塵走清風於玉殿堂間繹手童素節於金巖於時野客相髙時人或陋梧雕桐斵以寧顧漆解膠離而莫救至若池亭夜月之景巖谷春風之候遥當野岸肯思流水之曽彈静對庭蕪待從幽蘭之不奏向若投緑綺以無意緬維城而有情亡一時之髙躅矜六律於新聲則此日知音但仰躍魚之弄碧山煙霧寧留藏豹之名則知藝至者不可

以簪笏拘情高者不可以王侯致終挺特以驚俗不斯須而辱志於今人語其風孰不挹當時之事

魚琴賦有序　　宋　梅堯臣

丁從事獲古寺破木魚斲為琴可愛玩潘叔治從而為賦余又和之將以道其事而寄其懷

為琴之美者莫若梧桐之孫枝夫其生也附崖石遶水涯陰凝其腠陽�其皮曽無漫戾而沉實之韻資噫始其遇匠氏也有幸不幸焉故未得盡厥宜其於不偶若

陷於夷剞中刻鱗加尾及鬐宛然而魚曰擊而椎主彼

齊衆之律令則聲聞囂爾而四馳粤有好事者竭來睨

之取為雅器製擬庖犧嶶以黃金絃以檿絲音和律調

乃升堂室嗚呼琴兮遇與不遇誠由於通窒始時效材

雖甚辱兮於道無所失今而決可以參金石之奏焉無

忘在昔為魚之日

瑟賦　　元　熊朋來

庖犧氏之創物兮始弦桐以為瑟象離三之虛中兮戴

九梁而洞越弦大衍之五十兮不勝悲而半析浩朱襄之飄風兮肇五弦於士達簪三之為十有五兮重華作而增八灑有番弦兮或二十而嬴七必五五而乃定兮與天數以為一紛絃樂之殊名兮皆倣此而後出夫是以稱樂器之尤兮莫敢擬大而度長歷炎黄而陶唐兮為咸池之大章韶以詠而永言兮聲依永乎賡歌之明良及周為雲和兮友之以龍門空桑想夫制作之妙伶倫吹荻后蘷拊手晏龍度左公輸斷右其長為黄鍾者

九兮倍其九以為首也其商為頌瑟兮其宮以為雅奏也夫惟瑟聲者歌聲之所五弦二十有五兮旋宮具也七弦相為律兮番弦五也鳳和鳴兮其句也鴈行飛兮其柱也歌必取瑟兮既歌而語也徒歌曰謠兮徒鼓瑟曰步也恒為堂上之樂兮匏竹在下也名其為登歌之器兮無故不去也瑟教廢則歌詩者莫之為譜也是以聖門亟稱於瑟自秦以降豈無他弦而有所不必言焉胡不觀於魯論乎孺悲之所聞點爾之侍坐由也之在

門弦歌之聲比瑟以傳又不觀於國風之唐秦乎唐有山樞秦有車鄰皆專言乎鼓瑟不見刪於聖人胡不觀文王之廟祀乎一倡三歎應弦如見歌呼於穆遺聲盈耳升歌示德舍瑟曷以又不觀於周公之禮經乎飲射賓燕禮盛樂備登歌在堂間歌在陛或以瑟二或以瑟四堂上侑歌惟瑟而已若迺騶虞貍首間若疊奏鄉樂惟意二南先後燕有房中五絃樂學有宵雅之肄教皆三於瑟而他弦莫侑此古人之所甚重今人之所駭笑

者也自韓非之妄倫齊人之見擯秦蒙將軍剖之而為箏易京君明變之而為凖新聲代作古意浸泯若迺絲聲之器遽數之莫能既侯氏之坎坎師延之靡靡嵇阮寄嘯之具秦漢叢鼓之戲於是六合百衲絲桐亦改其制太乙天寶弦柱各出其新意吳蜀楚之聲不同平清瑟之調滋異厥有鵾弦金縷左振右擊檀槽銀妝孤柱四隅立搊臥擿竹軋木搤白虎之爪黃金之撥能使師曠瞶瞶㧊巴拙但見吃陁蘇䪥俳優裸裎以助其喧𠰻都

曇朧荅急笛悲篥以奮其啁哳觀其指法則秦筝多撮琵琶多椤箜篌多擘柳琴多擊竊比於琴家之猱吟按抑孰若一絃一柱取聲於自然而不假弄手以為力也絃樂莫先於瑟他弦行世而瑟不行焉是棄其祖而為支裔之從摧其根而簇由枿之萌也若迺道調仙呂託異人之夢授而律呂每混於俗稱怨湘哭顔疑胡琴之避徵而曲調例闕其徵聲又孰若一絃七律諸調皆在焉而隔八之絃自相生也然而筝笛之耳未能聽古淡

者見操瑟而已嫉章句之儒僅知守詁訓者闒歌詩而自失惟夫陸沉野逸舒湮宣鬱宛其俟命且以永日人莫我好而吾瑟之僻於是采孤桐兮南山之陽致文梓兮北山之北本以黃鍾度以周尺遂練朱而繩絲雖繪錦而貴質小絃之縷七十餘二大弦之絲八十有七初促柱以高張乍試手而拂歷始肆蒿莘之食載歌寤寐之服但聞誦詩之聲莫知弦指之力逮手熟而習貫益心悅而志倦為之歌伐檀若有斲輪乎河干為之鼓考

槃若有叩槃乎山澗方且陳抑戒以自警聽衡門而無悶賦白駒之逍遥諷淇澳之瑟僴和鏘鳴兮中清寄散聲於咏歎共赤松而調均異湘靈之悲怨儻流魚之能聽付貍鼠於不見誦閒情以自欣虞僕人之見訕遂乃避俗塵而韜錦且弛絃以回鴈善吾瑟而不鼓思悠悠兮待旦亂曰皇羲肇瑟韶以詠兮姬孔歌詩瑟之盛兮瑟遠詩存歌不傳兮孰能誦詩惟朱玄兮勿求諧世我思古兮解弦弭柱羨昭文不鼓兮

清廟瑟賦

宋 陳普

文穆穆兮其神在天廟以安之兮於穆其淵王在新邑兮但攝政之七年八鸞鏘其來會兮亦以祀馬鬱合鬯兮蕭合薌籩相肅雝兮不懈益虔士濟濟兮駿奔走執豆籩簫未舉兮鐘磬在懸有瞽有瞽升援瑟兮疏越朱絃坐之西階之上兮使之奏清廟之篇歌者之一唱旃三歎旃絲聲獨以遲兮人聲渺緜淡乎若太羹兮酒之玄衆耳所入兮神之聽也專洋洋其上兮見者愀然後

有虞兮嵗兮且千遺音此作孚兮尚摶詠之有傳微夫子其孰知兮以之冠三頌之顛自浴沂之一鼓兮寂寥塵編人心日以靡兮鄭衛噪蟬中夜以思兮涕淚漣漣誰為我瑟此頌兮寫予中之悁悁

清廟瑟賦

元 馮勉

猗歟瑟之良材兮鍾天地之甤英紛柯條之暢茂兮沐風露之清泠立基下謀之既遠兮又咸英韶頀其弗逮諒后夔之不遺兮顧工倕其安在際有周之盛德兮郁

清廟之載歌將需材以製瑟兮宣烈文之至和若有人
其采采兮雲飄飄而來下羌翦伐以待用兮豈曰偭夫
矩度邁公輸之準繩兮超郢人之巧妙伉離婁以察微
兮駢師曠而審調偉姬旦之制作兮仰穆穆而敬止俾
聲洪以且舒兮懷徽音其不已蔵祀事之孔嚴兮殫後
王之肅雝若陟降於彼蒼兮聲朱陽其渾融肇黄鍾以
為宫兮迭商角而羽徵二變音之既加兮互周旋其條
理上君而下臣民兮暨事物而有徵表前緒之耿光兮

昭白日之精誠聆幽幽而飛揚兮若鳳凰之鳴岐又正直而不流兮若詠羔羊而素絲紛陽律旣諧於陰呂兮若雎鳩之在涘又小大之純如兮若信厚之麟趾宜秉德之無斁兮儼多士之濟濟也一倡而三歎以從兮信遺音之至美也想其鏄鐘兮鏗鏘洛磬兮琳琅羣音兮翕張總大成而有章大樂作兮萬邦諧天關決兮地根開百祥兮畢集四靈兮斯來蓋瑟列於堂上之樂其功則浩浩而無涯也客或詰之曰子不聞鼓瑟而合於軒

轅之律呂者彼豈不歌於周文乃徒立於齊門邪予應之曰瑟之舍兮浴沂風兮瑟之用兮歌聖神之功兮瑟兮瑟兮與天地相為流通兮客唯而退

清廟瑟賦　　元　張師曾

緊庖犧之造瑟兮妙制度之玄功雖窈冥之高遠兮亦相與而潛通暨軒轅之有作兮貴簡易而適中與虞舜之以詠兮感祖考而來從誠後聖之嘉尚兮用崇祀而攸同懿文王之至德兮固純亦而不已有肸蠁之在天

兮建清廟而萃止既籩豆之靜嘉兮復牲齊之濟濟欲感通而有孚兮舍音樂而孰以矧清瑟之最古兮又雅淡而相宜頌盛德而形容兮告神明而在兹伊太師之所莅兮列中樂而陳之惟兹瑟之所制兮長七尺而有奇又尺八以為廣兮抗高古以自奇既懿美而合度兮匪聖人其孰為何朱弦之既疏兮又流越而聲遲斯焉所以為異兮故淡泊而音希差登歌而在上兮與人聲而相依乃一倡而三歎兮致清廟之至遺靈皇皇而假

兮若穆穆其容儀諒不顯而亦臨兮詎有射於人斯偉後裔之精誠兮承辟公而奉祭駿奔走而靡遑兮供宗廟之有事或肅雝之顯相兮秉文德而一致罄精白於此心兮聞清瑟而愈勵宜靈貺之叢臻兮故福及其後昆既制禮而作樂兮遂偃武而修文深仁浹於四表兮美化囿於元元延皇家之丕基兮永八百之歷年實先王之降監兮保終始而弗諼有為瑟於孔氏兮故聖心之莫予庶俾之以自警兮合中道於規矩彼操瑟於齊

門兮志欲謀於進取柰如意之不同兮亦何慙於齟齬曽瓠巴之弗若兮一鼓瑟而魚舞嘉清廟之所用兮有瞽矇之傳授逢聖元之盛德兮播大音於清羙洗鄭衛之咬哇兮還太古之空浮備六代之樂舞兮奉烝嘗於聖神永千秋與萬歲兮陶和氣於黎民

箏賦　　漢　侯　瑾

於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絶而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越

俗若乃察其風采練其聲音美武蕩平樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之餘音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風飄裔泠氣輕浮感悲音而增歎愴嚬悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗涵同人倫莫有尚於箏者矣

箏賦

魏 阮瑀

惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而為師稟清和於律呂籠絲木以成資身長六尺應律

數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易大輿小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沉抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識其為平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎雖工伯牙能琴於兹為朦皦繹翕純庶配其蹤延年新聲豈此能同陳惠李文曷能是逢

箏賦　　晉　賈彬

温顏既緩和志向悦賓主交歡鼓鐸品列鍾子授箏伯

牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也寒澄
疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沉鬱之舒
徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二
太蔟數也列柱參差招摇布也分位允諧六龍御也

箏賦

晉陳氏陶融妻

伊夫箏之為體惟高亮而殊特應六律之修和與七始
乎消息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野
考成列柱成陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳

以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳跟蹌而集庭汎濫浮沉逸響發揮翕然若絶皦如復迴爾乃秘辭艷曲卓礫殊異周旋去留千變萬態

箏賦　梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響絶漢殿之容儀別有泗濵之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪棲霜嶔崟岝㟧玄嶺相望寄丹崖而茂采依青

壁而懷芳奔電碭突而彌固嚴風擠拔而無傷逵畏峰
澀人羣罕至乃命夔班翦而成器隆殺得宜修短合思
矩制端平雕鏤綺媚既而春桑已舒暄風晻曖丹萸成
葉翠陰如黛佳人採掇動容生態値使君而有辭逢秋
胡而不對里閭既返伏食蠶飢五色之縿雖亂八熟之
緒方治異東垂之野繭非山經之漚絲於是制紘擬月
設柱方時若夫鏗鏘奏曲温潤初鳴或徘徊而藴藉或
慷慨而逢迎若將連而類絶乍欲緩而頻驚陸離抑按

磊落縱横奇調間發美態孤生若將往而自返似欲息而復征聲習習而流韻時怦怦而不寧如浮波之遠鶩若麗樹之爭榮譬雲龍之無帶如笙鳳之有情學離鵾之弄響擬翔鴛之妙聲朱弦在手擊重還輕弱其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讃既工阮賦亦奇曹后聽之而歔欷謝相聞之而涕垂至若登山望別之心臨流送歸之目隴葉夜黄關雲曉伏覩獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞兹絃之一彈

足使遊客戀國壯士銜冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經移北里納千金之重聘擅專房之宴私方美珥而不減擬甘橘而無嗤聞削成於斜領照玉緻於鉛脂度玲瓏之曲閣出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命妓銜觴置酒耳熱眼花之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久翫飛花之度窓看春風之入柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過

黛眉如埽曼睇成波情長響怨意滿聲多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之末工疑秦宫之詎和若夫鈞竿復發蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之瓦虚墜梁上之塵染衣鱏魚遊而不没白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄縈纒参差容與顧慕流連落横釵於袖下斂垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃照瓊環而俯捻度玉爪而徐牽見微嚬之有趣看巧笑之多妍抗

長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故迺宋偉緑珠之好聲文君慎女之清角上掩面而不前言韜輝而恥學實獨立之麗人乃入神之佳樂

箜篌賦

晉 曹毗

嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班制器窮妙極巧龍身鳳形連翩窈窕纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於是

名倡人命妙姿御新肴酌金罍發愁吟引吳妃湖上颸沓以平雅前溪藏摧而懷歸東郭念於遠人參覃愁於永違

箜篌賦

晉 孫氏 鈕滔母

考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九峻之層巖睎承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵班輸以造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沉響幽而若絶樂操則寒條反榮哀曼則

晨華朝滅邈漸離之清角越子野之白雪思趋梁甫顧登華岳路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱以𩥇沉或頓挫以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

箜篌賦以奇弄巳闕為韻

唐 闕名

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可為操斧者取則不遠度木者形之又奇篌以姓而

得瑩以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧雕鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺襟而彰施矧陰陽之應節蓋風俗之能移况乎度曲無方安位必中呼韓美其寵錫師曠加其撫弄調而合雅聲則殊衆鄙羌笛之吟龍輕秦樓之吹鳳既而越艷秦娥南鄰北里玉户卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九烏雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑶瑟而不御彈箜

筷以為美絚朱紘揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳窮斯樂只我有酒兮嘯也歌歎彼狂且公莫度兮宛其死苟哀樂之能變可謂感人情之不已且禮則常履樂焉可闕禮處身而不至樂因心而乃發惟弘雅焉鏗鏘守之不變豈桑間與濮上而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自伐

琵琶賦有序　晉　傅玄

世本不載作者聞之故老云漢遣烏孫公主嫁昆彌念

其行道思慕使工人知音者載琴箏筑箜篌之屬作馬上之樂觀其器中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽序也柱有十二配律吕也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也杜摯以為嬴秦之末蓋苦長城之役百姓弦鼗而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉

素手紛其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚雹之絶光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旃摋

以劫蹇兮聲皦燿以激揚啓飛龍之祕引踶奇妙於清商哀聲内結沉氣外澈舒誕沉浮徊翔曲折

琵琶賦

晉 孫該

惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下修條而迴迴上糾紛而干雲開黄鍾以挺榦表素質於蒼春然後託乎公班妙意横施四分六合廣衺應規迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執軛杞妻抽緒大不過宫細不過羽清朗緊勁柔而不茹伶人鼓焉景響豐硠操

暢絡繹遊手風颭抑揚按捻抵搦摧藏爾乃叩少宫騁明光發下柱展上腔儀蔡氏之繁絃倣莊公之倍簧於是酒酣日晚故為秦聲壯諒慷慨土風所生延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密有程離而不散滿而不盈沉而不重浮而不輕繇駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔鶩鹿奮猛厲波騰雨注飈飛電逝

琵琶賦

晋　成公綏

八音之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶興自末世爾乃託巧班輸妙意横施因形造美洪殺得宜柄如翠虯之仰首盤似靈龜之觜觽臨樂則齊州之丹木拊柱則梁山之象犀捥以玳瑁格以瑶枝若夫盤圖合靈太極形也三才判合兩儀生也分柱列位歲數成也回窓華表日月星也

琵琶賦

唐　虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之

樸畧而後代之精研是以鼉鼓質而罕聽葦籥輕而莫傳笛不為於商律瑟見毀於繁絃此皆白圭玷以成疾嗟近者之莫言歎知音之不述惟皇御極書軌大同鑠矣文教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研奇操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而超倫器便時而適用節每段而逾新謐四座以傾耳歎和聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大

司樂進而稱曰臣以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼗之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演兹奇器參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能鈎繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖文梓而縱分割香檀而橫裂木瓜貞栢盤根錯節或錦散而花開或絲縈而緒結徒觀其為狀也則象形斗極殊姿巧製隨良樸之修短任規模之巨細既異才而合體亦刻方而為銃惟適道以從

宜故無取乎凝滯若乃琢玉範金之巧雕文鏤采之奇上覆手以懸映下承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺迴旋鳳池閉寶撥以更運帶文綬而旁垂聲備商角韻包宮羽横却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄之徐撫應緩韻之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷之宴仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾而威遠合金奏而功宣詠燕山之已勒美瀚海之方鐫亦

有飛梁邸遊楚館閒促柱之再調聽鳴絃之踈彈叶高文而自達飛羽觴之無算又如長河草緑高樓月下入小苑而看花遊上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清流而揮弦與殊方而俱冩其奇趨則抑揚嘈囋聯緜斷續紓餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望南山之遥翠見西江之始緑少年有長命之詞倡女有可憐之調顧百齡兮眉壽重千金之巧笑逮乎嘉客既醉髙宴將闌浮觴劇飲披襟極歡乃催絃而急調交酬獻之無

端若以河而注海亦柸來而始彈盖感物動神和心悅耳豈振木之為輩奚繞梁之足擬夫道以簡易為尊物以精微為貴嗟四絃之已約乃包含於元氣叶笙鏞之律呂參鍾石之經緯於是鳳簫輟吹龍笛韜吟玄雲掩影白雪藏音故以暢皇風之威武悅大雅之神心者也

琵琶賦

唐 薛收

惟兹器之為宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鐘之雅調處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩

揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心内受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸

聽彈琵琶賦

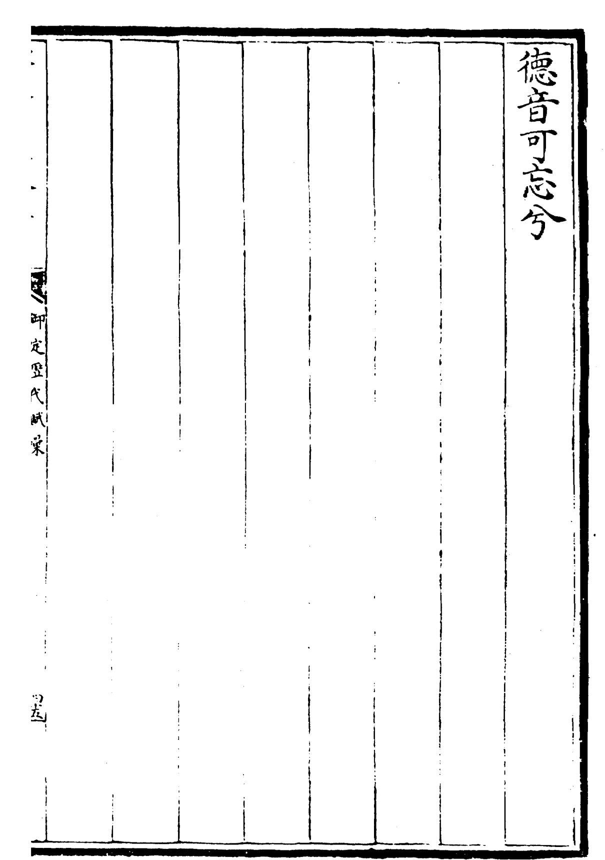
明　袁尊尼

原夫琵琶之為技也按調流音徵曲寫聲下上其手逆順有經絃無取多宫塡徵鏗洪殺會節要眇希清振容動思暢志懌情遠傳胡漠近稽漢京信樂府之妙品絲

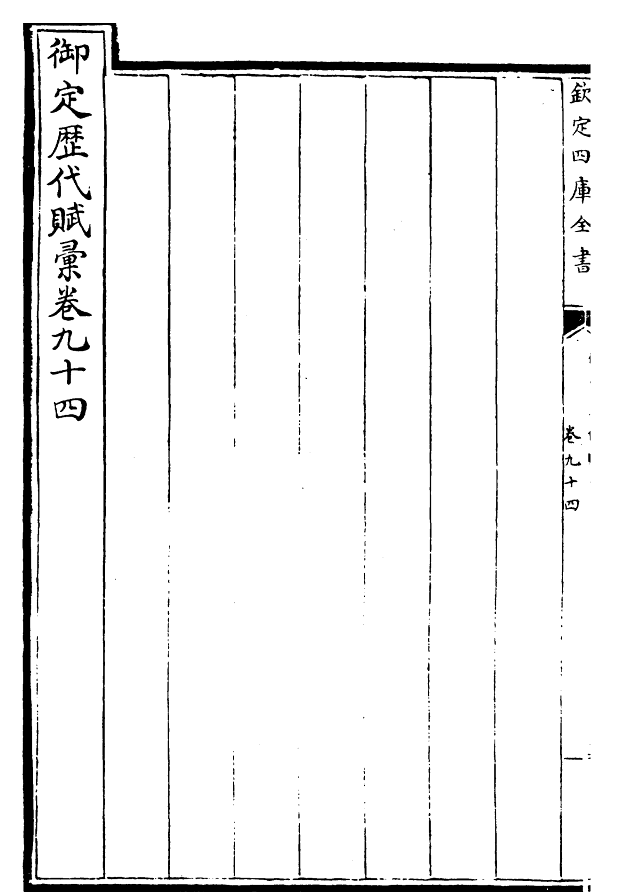
屬之雅鳴非夫嬌唱嘹瀏明姿盛麗皓齒素腕玉瑩昉
膩照耀激盪耳駭目注則不足以稱擅工而繩絶倫諧
羣心而娱極意蓋絲憑肉亮器以神宣色藝雙珍古今
共旃客有與於兹賞者乃賦之曰夫何有美之沃若兮
洵娟嫮而修姱披芝房以稟秀兮絢芙蕖而濯華擅絶
代於名都兮掩衆姝於天斜曰予幼好此薄藝兮醜俗
工委巷之煩哇謂上客儼其安坐兮奄日暮無以為樂
也援四絃而試一鼓兮久矣予斯音之不託也爾其揎

袪出手婉約善容微傴却坐調絃淙淙態逸情朗矯若
凌空乍撥良已欲放未雄鳳延頸以倚臉龍蟠體以當
胷鵾筋迸縮而高張檀槽攏撚而聲融華表應虛以送
響回窓㩳竅以含風啓丹脣兮揚修蛾倡回波兮間積
雪絃之疾兮脫兔馳歌倚之兮貫珠協幽留屢抑澀春
鶯也爽切赴會拆寒冰也正宮鏜喤鳳和鳴也悠延細
轉竹溜清也倏欻激突戰騎驚也砉然止劃𢫬裂繒也
曲終有閒餘韻凝也四坐靜聽蹶不覺其醉之醒也飛

笄復酬跋燭更秉俁俁于于忘夕之永始奏兮悅皆有觸畢彈兮各獲所領閨辭多思歡聆乃欣越調沿怨樂感俱泯匪烏孫之出塞異馬上之悽聞豈潯陽之去國殊舟中之愴神固知境善遷物而音能會心也載歌曰雲披日遲藹春陽兮餘寒夕清夜未央兮井榦綺疏靚蘭房兮布席高讌燭煌煌兮蕙肴雜遝臭芬芳兮有客既醉醉徜徉兮於鑠令姿耀宵光兮朱絃親御歌琅琅兮其歌伊何鳳求凰兮願言矢心結明璫兮彼美人兮



德音可忘兮


御定歷代賦彙卷九十四

謹案卷九十三第三頁前三行跳然出復按唐文粹出復作復出此從文苑英華

第七頁前四行明是非之至按文苑英華注不見自字官韻

第九頁前六行聊體物而遺藻按文苑英華注不見之字官韻

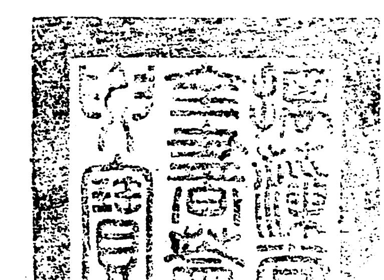
第十三頁前一行契周文于古者刊本者訛昔與上假字韻不叶據文苑英華改

第十七頁後七行姦聲不留于聽按文苑英華注未見以字官韻

第二十二頁後七行光岐儼其偕列刊本歧訛妓據文選改

卷九十四第四頁前五行華容灼爚刊本爚訛爍據文選改

第四十一頁後五行應綏韻之疎節按初學記韻作步此從文苑英華



總校官庶吉士臣張能照

校對官庶吉士臣曾廷檼

謄錄監生臣左振麟

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷九十五 九十六

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

御定歷代賦彙卷九十五

音樂

簫賦　　　周　宋玉

原本賦文：

嘗觀於衡山之陽見奇篠異榦罕節間枝之叢生也其處磅唐千仞絶谿陵阜隆崛萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右其陰則積雪凝霜霧露生焉其東則朱天皓日素朝明焉其南則盛夏清微春陽榮焉其西

則涼風遊旋吸遝存馬幹枝洞長桀出有良工馬名高師曠將為陽春北鄙白雪之曲假塗南國至此山望其叢生見其異形曰命陪乘取其雄馬得其雌馬將送荆卿於易水上乃使王爾公輸之徒合妙意角較手遂以為笛於是天旋少陰白日西靡命嚴香使午子延長頸奮玉指摛朱脣曜皓齒赬顔臻玉貌起吟清商追流徵歌伐檀號孤子發圓轉舒積鬱其為幽也甚乎懷永抱絶喪夫天亡稚子纖悲微痛毒離膝理激叫入青雲慷

慨切窮士列弦節武毅發沉憂結呵鷹揚叱太一聲淫淫以黯黮氣旁合而爭出歌壯士之必往悲猛勇乎飄疾麥秀漸兮鳥聲譁兮招伯奇於源陰追申子於晉域夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也縟則泰過是以檀卿刺鄭聲周人傷北里也亂曰芳林皓幹有奇寶兮博入通明樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙林閒麗貌甚好兮八音和調成稟受兮善善不衰為世保兮絕鄭之遺離南楚兮美風洋洋而暢茂兮嘉樂悠

長侯賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮安心隱志可長久兮

長笛賦 有序

漢 馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨卧郿縣平陽鄔中有雒客舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟籦籠之奇生兮於終南之陰崖託九成之孤岑兮臨

萬仞之石磎特箭稾而壁立兮獨聆風於極危秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝巔根跱之埶刖兮感迴飈而將頹夫其面旁則重巘增石簡積頠砡兀嵔狋㠩傾昃倚伏庨窌巧老港洞坑谷㟎𡼏澮峗㟧窨巖𡾰運裛穿洝岡連嶺屬林簫蔓荆森槮柞樸於是山水猥至渟涔障潰顚淡滂流碓投瀺穴爭湍苹縈汩活澎濞波瀾鱗淪窊隆詭戾瀉瀑噴沫犇遯碭突搖演其山動杌其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人跡罕到猿蜼晝

吟鼯鼠夜叫寒熊振頷特麚昏髟山雞晨羣野雉朝雊
求偶鳴子悲號長嘯由衍識道噍噍讙譟經涉其左右
哤聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巇之所迫
也衆哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮䈏錚鐄
譻嗃若絙瑟促柱號鐘高調於是放臣逐子棄妻離友
彭胥伯奇哀姜孝已攢乎下風收精注耳靁歎頹息搯
膺擗摽泣血泫流交横而下通旦忘寐不能自禦於是
迺使魯般宋翟構雲梯抗浮柱蹉纖根跋篾縷膺陗陁

腹陘阻逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹彠矩夔襄比律子野協呂十二畢具黃鍾為主撟揉斤械剸剡度擬總硐頽墜程表朱裹定名曰笛以觀賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理乎黃門之高廊重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業修聲於是游閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調迺相與集乎其庭詳觀夫曲胥之繁會叢雜何其富也紛葩爛熳誠可喜也波散廣衍實可異也掌距劫遌又足怪也

啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切震欝怫以憑怒兮耾碭駭以奮肆氣噴勃以布覆兮乍跱蹠以狼戾靁叩鍛之岌峇兮正瀏漂以風洌寒溥湊會而凌節兮馳趣期而赴蹪爾迺聽聲類形狀似流水又象飛鴻氾濫溥漠浩浩洋洋長轡遠引旋復迴皇充屈欝律瞋菌碨柍酆琅磊落駢田磅唐取予時適去就有方洪殺衰序希數必當微風纖妙若存若亡藎滯抗絕中息更裝奄忽滅没曄然復揚或迺聊慮固護專美擅工漂淩絲簧覆

冐鼓鐘或迺植持旋纏佁儗寛容簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重蹈蹴攢仄蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終然後少息暫怠雜弄閒奏易聽駭耳有所搖演安翔駘蕩從容闡緩惆悵怨懟窳圎寘赦聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡緼蟠紆緸宛蜿蟺箟笢笏抑隱行入諸變絞概汨湟五音代轉挼挐捘搣遞相乘遭反商下徵每各異善故聆曲引者觀法於節

奏察度於句投以知禮制之不可踰越焉聽簉弄者遥思於古昔虞志於怛惕以知長戚之不能閒居焉故論記其義協比其象彷徨縱肆曠瀁敞罔老莊之槩也温直優毅孔孟之方也激朗清厲隨光之介也牢刺拂戾諸賁之氣也節解句斷管商之制也條決繽紛申韓之察也繁縟絡繹范蔡之說也務櫟銚慱晳龍之惠也上擬法於韶箾南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人是以尊卑都鄙賢愚勇懼魚鼈禽獸聞之者莫不

張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊譟踴躍各得其齊人盈所欲皆反中和以美風俗屈平適樂國介推還受禄澹臺載尸歸皐魚節其哭長萬輟逆謀渠彌不復惡蒯聵能退敵不占成節鄂王公保其位隱處安林薄宦夫樂其業士子世其宅鱏魚喁於水裔仰駟馬而舞玄鶴於斯時也緜駒吞聲伯牙毁絃瓠巴𦖋柱磬襄弛懸留睨瞠眙累稱屢讚失容墜席搏拊雷抃僬眇睢維涕洟流漫是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作興

事溉盥汙穢滌雪垢滓矣昔庖犧作琴神農造瑟女媧製簧暴辛為塤倕之和鐘叔之離磬或鑠金礱石華晥切錯九梴雕琢刻鏤鑽笮窮妙極巧曠以日月然後成器其音如彼惟笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此蓋亦簡易之義賢人之業也若然六器者猶以二皇聖哲䵷益況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍

嗚水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當邁便易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

笛賦

唐 闕名

南鄰退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉柸方見稱於嘉賓因得搜其所徵厥草創自羌首更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟窂匠於是

董制伶倫於是審聽狀以材力質來正直是揮刀斧乃約繩墨斷絶肌膚刳穿䏿臆周繞運同短長合得器鏙蹈乎舛庸性故傷於剸刻故知懷寶者見毀抱明者自煎向無適於所任始孰多於此焉原本闕二字何止將就其美苟成乎名奚惜違理幸承薦揚得奉恩光濡君口手之澤冐君懷袖之芳不濫吹嘘端含雅正堅外守節虛中俟命有若違親事主適道釐政樹以風聲達乎天聽美其窮不易規管能有截柔指斜攄丹脣上列引氣内

填流音外泄更微迭感將聯復絶及乎和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宫商以節宣隨應變以牢絡俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫頎磬能兮宅君之掌握願度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞莚顧何辭於樸斲

笛聲似龍吟賦以聲之相類有如此者為韻　唐　梁洽

笛為樂兮人所吹嘘龍為神兮天泉是居何音聲之酷

似而性質之本疎想其形謂同婉若聆其響稍異翕如始其伐榦厚地因材制器四孔有加五音具備無煩乎鈞簧促柱有用於娱心滌志乍從容而寥亮究律吕以精粹伊滿堂之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想象雲生寔曰物從其類庶可以分於繁會諒難測於同異徒察其含嚼奔放激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有逢逢之鼓疑乎鳯有嘒嘒之聲雖學如不及莫之與京曷若高下自乎氣洪衰應

乎手曲引如變於雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反走非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀蒼筤不因乎度土合木寧謝於玉質金相調逸簫管之奏音含宮招之祥若降於天如聞於野穆公簡子徒得其遊魂白雪陽春奚稱其和寡考終樂以自然信斯笛之美者當適易持龍吟似之季長每悲於洛客鄰人能感於子期入耳之初喜攀龍之有所迴眸之際覩截竹而在茲是知夫揮弦戛擊以洋洋轉喉

紆餘之靡靡夫神物之相應者無能及此

洞簫賦　　　　　　漢　王　褒

原夫簫幹之所生兮於江南之丘墟洞條暢而罕節兮標敷紛以扶踈徒觀其旁山側兮則嶇嶔巋崎倚巇迤巃誠可悲乎其不安也彌望儻莽聮延曠盪又足樂乎其敞閑也託身軀於后土兮經萬載而不遷吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而溉其山揚素波

而揮連珠兮聲礚礚而澍淵朝露清泠而隕其側兮玉液浸潤而承其根孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翺翔乎其顛秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猨悲嘯搜索乎其間處幽隱而奥庰兮密漠泊以擻猭惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔妃准法帶以象牙掍其會合鎪鏤離灑絳脣錯雜鄰菌繚糾羅鱗捷獵膠緻理比挹抐擫𢷾於是迺使夫性昧之

宕冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷𧮢愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮值夫宫商兮和紛離其匹溢形旖旎以順吹兮瞋㖞𠯁以紆鬱氣旁迕以飛射兮馳散渙以邐律趣從容其勿述兮騖合遝以詭譎或混沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而絡繹兮沛焉競溢惏慄密率掩以絶滅嚚霵曄踕跳然復出若迺徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾吟嘟而將吟兮行鍖銋以和囉風鴻洞而不絶兮優嬈

嬈以婆娑翩緜連以牢落兮漂乍弃而為他要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相龢故聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清靜猒㥷順叙卑迖若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優柔温潤又似君子故其武聲則若雷霆輘輷佚豫以沸渭其仁聲則若凱風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔𢮲以奮弃悲愴怳以惻惐兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時横潰以陽遂哀悁悁之可懷

兮良醰醰而有味故貪饕者聽之而廉隅兮狠戾者聞之而不懟剛毅彊虣反仁恩兮嘽咺逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡以頓顇吹參差而入道德兮故永御而可貴時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留悼恍瀾漫亡耦失疇薄索合沓罔象相求故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故為悲聲則莫不愴然累欷

擎涕抆淚其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腲腇者已
是以蟋蟀蚸蠖跂行喘息螻蟻蝘蜓蠅蠅翊翊遷延徙
迤魚瞰雞睨垂喙蛩轉瞪瞢忘食況感陰陽之和而化
風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮又似
流波泡溲汎淢趨巇道兮哮呷呟喚躋躓連絶淈殄沌
兮攬捜𤅢捎逍遥踊躍若壞頽兮優游流離躊躇稽詣
亦足耽兮頽唐遂往長辭遠逝漂不還兮賴蒙聖化從
容中道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘

音兮吟氣遺響聯緜漂撇生微風兮連延駱驛變無窮兮

洞簫賦以四聲為韻　　　唐　闕名

南國之紀兮江水深中巀嶭兮天姥岑試一望兮見簫筦之參差碧雲飄其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵於是迺使夫匠人陵皛淼眛明幽窅攀重巔閱豐篠截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作為洞簫其聲窈窕朦瞽之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛

紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿淳爾其為樂也則穌羅稽詣而逸其為哲也則瀏漂洌清而悖或噲峣以相從復淋漓而遠被有若層山抱空而晴燭巨海涵虛而夕泣是以君子聽之載其平粹及乎弄玉既好簫史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空闊之情復感神仙之術若乃漢皇未躍周勃護喪哀貎左引晝翣前張靈透迤而就挽思徘徊而永傷悽其吻吭誰非斷腸故若翔

若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍猗那以内閟信大雅之紆直繹兹聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

漢宫人誦洞簫賦賦以清韻獨新宫娥諷誦為韻

唐 黄滔

王子淵兮誰與倫洞簫賦兮清且新麗藻上聞於天子妍詞遍誦於宫人名價有兹寫札於御牋彤管風流無比吟哦於貝齒朱脣斯賦也述江南之翠竹生彼雲谷

甘露朝灑瑞煙晴撲般斤遽取於貞勁夔律乃知其緼
蓄既而植物惟一樂工惟獨九重聖主俄聆於玉韻金
聲兩掖佳人爭致於瑶編繡軸授受相從彤闈絳宮始
喧喧而歷覽旋一一以精通十二瓊樓不唱鸞歌於夜
月三千玉貌皆吟鳳藻於春風莫不魯殿慙魂巫山破
夢應教墨客以心死解得紅妝之口諷時時桂席驚飄
舞雪於羅衣往往蘭臺誤下歌塵於綺楝於時閒趙瑟
寢秦箏駐雲雨咽咸英非春而御苑花拆當夏而幽閨

景清如燕人人卻以詞鋒而勵吻雕龍字字爰於禁署而飛聲泉噴香喉雲靡緑鬢豈貫珠之歌同調固如簧之言別韻遂使霞牕觸處不吟紈扇之詩樂府無人更重箜篌之引斯則琴賦與笛賦奚過才子獲才人詠歌體物之能有是屬詞之道如何一千餘字之珠璣不逢漢帝三十六宮之牙齒詎啟秦娥方今天鑒求文詞人畢用有才可應於妃后工賦足流於嬪從洞簫之作兮何代無誰繼當時之吟誦

吹竹學鳳鳴賦

唐 梁洽

鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節而吹象朝陽之聲音韻既生訝喈喈而成響宮商間起若鏗鏘以和鳴昔黃帝揆日伶倫制律將分天地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑山而無匹既翦既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更揚散漫於叢篠之間疑郊藪已集飄流於芳林之際謂庭梧

來翔此音既舉彼德可序聞軫宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生疑考祥之人向高岡而延佇既而合黄鍾制大呂作候不乖於晷刻分時先報於寒暑逸韻蕭寥德音孔昭聆五聲而既備知六氣而能調儻吹於紫閣之前何異巢阿閣之日如發聲於青山之上可繼鳴岐山之朝且鳳聲雖虛竹響有稟伊異質之可用惟聖人而能審五聲並發疑九雛之互鳴衆響難侔覺七音之異品今國家倣不言而四時以遂法

無為而萬物如春竹兮任截鳳兮來馴至仁以調乎元氣大信用洽乎生人由是律候以正其惟大聖亦何必取鳳聲之竹然後測陰陽之令

參差賦 有序

明 王寵

余聞王卿子美文子壽承皆善吹簫賦以贈之曰

彼江南兮紫管洞罕節兮條遒混會合兮象牙爛朱脣兮金鏤承公子兮光御發宮商兮清秋羌明月兮翔東美要眇兮雲中攜佳人兮燕後宮臨曲池兮伏丹檻吹

激楚兮順揚風霓裳飄飄兮鸞凰若逢紛予去故而就新兮四海焉窮蹇誰留兮中止忽婉孌兮聲靡春寶結兮同心矢偕老兮君子終嘽啴兮縱所之朱顏倏忽兮能不悲人生幾何兮朝露晞歡樂不常兮日月馳安得千秋兮永若斯亂曰繁音促溥兮蕩人心罔象相求兮窮高深神歸來兮勿周章彷徨四出兮恐弗勝聊逍遥兮澹容與哀中則兮樂不淫

橫吹賦 有序　　梁　江　淹

驃騎公以劒卒十萬禦荊人於外郊鐵馬煩而人聳色綵旄耀而士銜威軍容有横吹僕感而為之賦云

北陰之竹兮百尺而不見日石硿礲而成象山沓合而為一雲遥遥而孤去風時時而寒出木歛柯而攢抗草騫葉而蕭瑟故左崎嶬右硱磳樹巖嶨水泓澄鎮雄蛟及雌虺颱獨鴟與單鷹白山顥赤山赩匝流沙經西極原陸窈灌莽深人聲絶馬跡沉寂然四顧增欷累唫雖欲止而不能禁此竹方可為器迺出天下之英音於是

帶以珉色扣以瓊文潤如沉水華若浮雲赤瑕紫駮星含露分其聲也則鞅鬱有意摧萃不羣超遥衡山崎曲抱津緜羃順序周流銜吕故西骨秦氣悲憾如慰北質燕聲酸極無已斷絶百意繚繞萬情吟黄煙及白草泣虜軍與漢兵於是海外之雲處處而秋色河中之鴈一一而學飛素野黯以風暮金天艶以霜威衣袂動兮霧入冠弓刀勁兮馬毛寒五方軍兮出不及雜色騎兮往來還旃如雲兮幟如星山可動兮石可銘功一竪兮迹

不奪魂既英兮鬼亦靈奏此吹兮有曲和歌盡而淚續重一命而若煙知半氣之如燭美人戀而嬋媛壯夫去而躑躅故感魂傷情獲賞彌倍妙器奇製見貴歷代所以韻起西國響流東都浮江繞泗歷楚傳吳故函夏以為寶飾京關以為戎儲至於貝胄象弭之威織文魚服之容堇山錫刃耶溪銅鋒皆陸斷犀象水斬蛟龍載雲旂之逶迤扈屯騎之溶溶啾寥亮於前衡嘒陸離於後陣視盼眩而或近聽嘹嘈而遠震奏白登之二曲起關

山之一引吐哀也則瑣瑕失彩衘樂也則鉛堊生潤採菱謝而自罷緑水慙而不進代能識此聲者長㓕淫而何吝

鼓吹賦

晉　陸機

原鼓吹之伊始葢稟命於黄軒播威靈於兹樂亮聖器而成文騁逸氣而憤壯繞煩手乎曲折舒飄颻以遐洞卷徘徊其如結及其悲唱流音彷徨依違合歡嚼弄乍數乍稀音躑躅於脣吻舌將舒而復迴鼓砰砰以輕投

簫嘈嘈而微吟詠悲翁之流思怨高臺之難臨顧穹谷以含哀仰歸雲而落音節應氣以舒卷響隨風而浮沉馬頓迹而增鳴士嚬蹙而沾襟若乃廵郊澤戲野坰奏君馬詠南城慘巫山之遐險歎芳樹之可榮

笳賦　　魏杜摯

惟葭蘆之為物諒潔劲之自然託妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羇旅之士感時用情乃命狄人操

笳揚清吹東角動南徵清羽發濁商起剛柔代用五音迭進倏爾却轉忽馬前引或溫溫以和懌或悽悽以噍殺或漂淫以輕浮或遲重以沉滯

笳賦有序　　晉　孫楚

頃還北館遇華髮人於潤水之濱向春風而吹長笳音聲寥亮有感余情爰作斯賦

銜長葭以泛吹噭啾啾之哀聲奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天庭爾乃調脣吻整

容止揚清矑隱皓齒徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵散唫三節白紵太山長曲哀及梁父似鴻鴈之將雛乃羣翔於河渚

夜聽笳賦

晉 夏侯湛

越鳥戀乎南枝胡馬懷夫朔風惟人情之有思迺否滯而發中南閭兮拊掌北閣兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和相和兮諧慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從由之歎乖伸棄兮更纏遷調兮故頹披涼州之妙操撫飛

龍之奇引垂幽蘭之游響來楚妃之絶歎放鶤雞之弄音散白雪之清變

聞角賦 有序

元 劉詵

予久客城中朝暮聞角念歲月易徂有感而賦

孤城始秋涼月流夜懸葉鳴空疎螢入樹雲鱗鱗而不風漢耿耿以西下鼓屢急而遄絶鐘漸遠而欲罷有聲嗚噫非咽非咤節迭轉而愈長哀一送而如瀉於是劉子喟然歎曰兹非羌人所以愁予焉者邪鼇極四立物

象兩數肇帝鴻之智創忽幾更於朝暮天沄沄而如輪人擾擾以俱騖年逾年而遞新日復日以猶故春花泣啾寒烏棲露青山淡而無言去軌盈而成路蛾眉變而垂霜華屋鬱以為墓譽栖塵之寄轍倏東西而不悟嗟此聲之何情送萬化以終古是以漢武欲求於飛仙秦皇行樂而無度皆無可於奈何知不可為而勿顧予欲破形息聲蕩制除故使斯人無昕晦之懷忘陰陽之節莽莽而行怡怡而寤可乎客有笑之曰子惟多感不求

其端夫規之以龍門之桐引之以淇水之竿飾藻繪之徽異託奴隸之所刓此天地之委質曽何與於悲歡且夫王孫公子抵掌歌嘯朝發五陵暮宿温囿靚妝吳嬙嫚舞燕妙將軍勝敵行賞獻廟凱歌屢揚笳鼓迭奏前營旗之太白後蹴踘之要裊千石一飲萬金一笑豈不動於所聞忽飄吹之驚竇乃有甯生未遇單練不完翁子行歌樵路晚寒身辭家而靡適妻去室而不安東眺臨淄西望秦關星月不動迢迢千山獨抱志其何為乃

掩扉而長歎正則去國伯奇履霜椁花寒而不吐秋風起兮吹霜天茫茫而正色鴈嬌嬌而高翔痛所天之未遇獨忍死而徬徨又若陳后初絶班姫早衰春皆緑兮生階曙月皎兮窺帷菱鑑無色蘭芳歇菲立長門之殘雪睨建章之高枝撫長夜之如年哀往日之莫追此其人聞之然後增欷墳膺發恨銷骨流涕而不自持也是玆聲之在宇宙特羇窮不遇憔悴失意者之所獨悲也彼其鳴噫朝暮者其亦安知之邪是故感不在物而在

於心山陽聞笛東市泣琴聞胡笳而折骨掩琵琶而沾襟慨所聽之不同亦何怨於無情吾聞太上立德其次立功其次立言苟有託於悠久又安計於歲年睠天道之有常孰能係於運遷彼視隂而嗟衰諒不取於聖賢於是客主釋然一笑而起庭月既半角聲乃止

嘯賦　　晉　成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絶棄人事睎高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生

集同好精性命之至機研道德之玄奥愍流俗之未悟獨超然而先覺狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身迺慷慨而長嘯於時曜靈俄景流光濛汜逍遥攜手踟躕步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起協黄宫於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既終而響絶遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動脣有曲發口成音觸

類感物因歌隨吟大而不洿細而不沈清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絶中矯厲而慨慷徐婉約而優游紛繁騖而激揚情既思而能反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若迺登高臺以臨遠披文軒而騁望嘒仰抃而抗首嘈長引而憀亮或舒肆而自反或徘徊而復

放或冉弱而柔擾或澎濞而奔壯橫鬱鳴而滔涸洌繚眺而清昶逸氣奮涌繽紛交錯烈烈飂揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫鬱衝流參譚雲屬若離若合將絶復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷南箕動於穹蒼清飈振乎喬木散滯積而播揚蕩埃靄之溷濁變陰陽之至和移淫風之穢俗若迺游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉

籍皋蘭之猗靡蔭修竹之嬋娟迺吟詠而發散聲駱驛而響連舒蓄思之悱憤奮久結之纒緜心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象金革擬則陶匏衆聲繁奏若笳若簫硼硍震隱訇磕㗚嘈發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條音均不恒曲無定制行而不流止而不滯隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激嚁而清厲信自然之極麗羌殊尤而絶世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛於

時緜駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎息鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不食百獸率舞而抃足鳳凰來儀而拊翼迺知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極

擊甌賦 有序

唐 張曙

宋玉九辯曰悼余生之不時也甲辰竄身巴南避許濆師郡刺史甚歡接春一日登郡東樓下臨巴江餞酒簇樂以相為娱言間有馬處士末至善擊甌者請即清讌

爰騁妙絶處士審音以知聲余審樂以知化斯可以抑揚淫放頓挫匏竹運動節奏出鬼入神太守請余賦之余曰不圖為樂之至於斯酒酣舐筆乃為賦云

器之為質兮白而貞水之為性兮柔而清水投器而有象器藉水而成聲始因心而度曲俄應手以徵情莫不敲蕭熠爚撇捩縱横胡不自匏絲而起胡不從金石而生孰為節奏樂我生平何彼穠矣髙樓嶫喜叩寂含商窮玄咀徵拂綺井以連騫送楓汀之靡迤巖隈有雪彪

咻而雕虎揚睛潭上無風捷獵而金蚪跋尾目運心語波迴浪旋似欲奮而還駐若將窮而復連得不似鶩沙吽鴈高柳鳴蟬董雙成青璅鸞鳳飢啄開珠網穆天子紅轤馬解踏破瓊田睲眙衡盱神清調古既嗟歎之不足諒悲哀以為主誓不向單于臺畔和塞葉胡笳定不入宋玉筵中隨齊竽楚舞疾徐奮袂曲折縈組潺湲下隴底之泉嗚咽上涔陽之櫓鶯隔溪而對語一浦花紅猨梟樹以哀吟千山月午斯皆從有入無妙動玄樞灔颭

則水心雲母丁當則杖杪真珠於是發春丹駭靈妹羞殺兮鈿箏金鐸愁聞兮鬼嘯神呼時也曲闌酒闌煙迷霧隔覽故步以躑躅有餘聲而滴瀝臨流而欲去依依轉首而相看脉脉太守曰邁止良辰好樂還淳諷賦已勞於進牘謳歌為序其芳塵余乃歌曰江風起兮江樓春千里萬里兮愁殺人樓前芳草兮關山道江上孤帆兮楊柳津是何況我兮撃拊眷我兮慇懃回首而漁翁鼓枻凝眸而思婦霑巾夫當筵一曲人生一世何紛糅

乎是非顧何慕乎隆替飄纓宜入醉鄉來自識天人之際

擊甌賦

宋 梅堯臣

余觀今樂愛乎清越出金石之間所謂擊甌者本埏埴異琳球入伶倫兮間齊優其可尚者鳴非瓦釜律度合鼓非土缶音韻周和非塤篪上下應作非鐘磬節奏併而又氷質瑩然水聲翛然度曲泠然入耳瀏然猶有非之者曰善則善矣未若艷女之歌喉何則是謂絲不如

竹竹不如肉以其近自然之氣況此曽何參於樂録之目乎余辨之曰融結合於造化堅白播於陶鈞發和於器導和於人可以樂嘉賓可以暢百神安得絲竹謳吟之匪倫也哉

聲賦　□張德昇

夫禮樂相成人之有生物歸乎理感在乎聲聲之所起其應多矣既聞鄭以戒荒亦稱韶於盡美至若詩陳鐘鼓禮奏笙簧音懷律吕韻合宮商或嬋娟而如絶或窈

窕而復揚將曲盡而逾妙遇風吹而更長潛鱗競躍儀鳳來翔嘉此聲之可貴樂吾君之奉常則有思婦傷離芳年屢換纖素寒早清砧夜半蛩鳴鶴而初合砌吟蛩而正亂何此聲之可悲使空閨之浩歎況復金徽遠奏玉律窮秋陰風烈烈邊樹脩脩聽胡笳之互動看隴水之分流何此聲之可怨使征客之含愁亦有遯世無悶閒居棲託坐嘯竹林忘形蔥閣憐宿鳥之喧藪愛飛泉而噴壑何此聲之獨殊使幽人之為樂夫意存則言發

言發則聲來順之則喜逆之則哀是以文君聽琴而悅矣子期聞笛而悲哉何悲歎之易感使衆人之難裁客有吟者潛然下淚吾將不言安知所謂退失路而流落進無媒而自致思巫峽之猨啼聞洞庭之葉墜易曰同聲相應同氣相求儻知音之見許期厚德而相酬

聲賦 有序　　宋　張詠

聲賦之作豈拘模限韻春雷秋蟲之為事也蓋取諸聲成之文王化之本苟有所補不媿空言爾賦曰

罔象迷冥大人忽生混沌初竅呀然震驚二儀吐形萬靈吐英天機動制軋而爲聲故形有美惡焉聲有小大焉伊物類之動作俟人事而克全至於大雷殷空萬竅吼風不爲之隆品物磨鼻羽足動發不爲之末未若人聲與天通功與物長雄口吻之敓出於厥躬道機之張騰凌鴻濛其所聞者羲黃唐虞繼踵而至宇宙隘其神造化併其智在聲之偉也得不迴天而動地覩其得一之發清清泠泠涼寰洗瀛萬類聽之如懵而醒仁信之

發溶溶奕奕呼道振德萬類聽之如日破罴曰禮曰義相迭而起鳴孝響悌駭心清耳萬類聽之如愁得喜廣成五老聞而啟齒曰是何帝皇之聲也如此九道交訛華夷和歌蠢動鼻息歡咍實多其在物也昭昭融融萬緣和同萬籟響空荅天之功其在人也萬心氣平萬口宣騰雲門六英荅君之聲故知五音八聲聲之枝欸金石絲竹聲之器欸若本不正而聲不清何嘗動天地泣鬼神而有諸三五迭生異業同聲唱古寡應吟今得精

儀事以之繁會時風為之勁清作禮者有周旋之矩制樂者有大武之名故聖人之音鏗如鏘金聖人之治潺如流水加以商辛夏癸行無轍軌情慾沸空淫哇盈耳民不知告政聲遂毀幽厲縱作心胡可度唱僻者輕脫和偽者交錯鼓鉦之響日馳禮義之風日薄王道民政潰然投壑攻乎亡國之音聚為終身之樂秦怪一聲天摇地坑烘赫火烈荒茫海傾阿房輦材枅臬山迴紫塞築壘訇轟震雷鉗聖愚儒四海睽孤刮剥亡命痛腦連

脛於是民失其業怨口喋喋野溥其農荆榛飈風刑失其矩民㡌無所兵革塡委死為怨鬼故怨之為氣也散為囂塵積為屯雲閉鬱六合陽靈不曛怨之為聲也烈風相倚怒濤兼起鬼哭於郊神號於市川谷為之鬬擊山巒以之崩圮陳吳一呼而宗社瓦毁天窮地終醜聲不已洎於漢唐惟髙與光太宗纘堯開元嗣皇智冠絶古氣凌昊蒼倚天憑怒即動盪於八荒按劒大呼即交映於中方借力者黎獻助聲者賢良亦不能廣仁義於

遞奏使道德之激揚掩商泰之餘韻系唐虞之聲芳者也未若我后凝神定思誠求理致與聖作則為難於易惟禮是崇惟仁是嗜叩乎杳冥清靜以聽聞古謬惑皇心不平於以忠良是旌息嗟吁之聲不肖是黜息濫謬之聲均物惻隱息哀怨之聲厚施溥斂息流亡之聲四人是別息囂競之聲狴犴是理息冤枉之聲道德是守息兵革之聲人勞是恤息雕斲之聲小人是遠息邪佞之聲正音是奏息惉懘之聲奇哉壯矣堯嗟舜驚致章

濩之調下覺唐虞之頌輕浩浩蕩蕩無得而名異聲之襲也揚溢昭灼上賢下愚既歡且謔鳥獸蹌蹌蟲虺躍躍信千載之一時與有生而同樂余欲引聲而作未知何若

大音希聲賦

以希則能大物理之常為韻

唐　楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸乎靜泰含藏於金石之中緘默於肺腸之外喻春雷之不震時至則興比洪鐘之未撞扣之斯大靜勝允合於人心玄同遠符於天

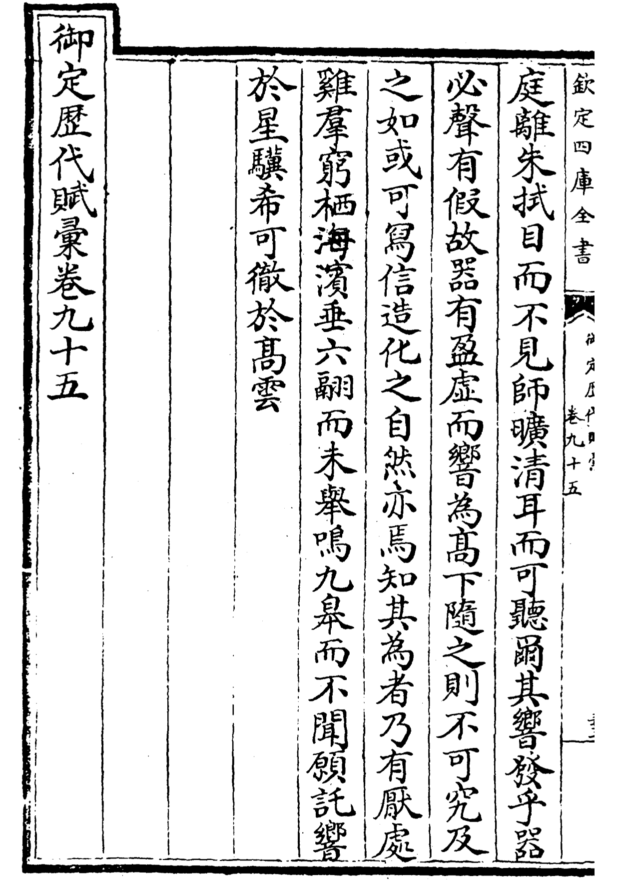
籟大道沖漠至音希微叩於寂而音遠求於躁而道違三年之鳥不鳴驚人可異五絃之琴載絕知音蓋稀人生而靜物本無機修以誠而上下交應臻其極而禽獸咸歸遐想古風緬窮太始以彼聲音之道媲夫動靜之理方歌擊壤堯人式貴於心和未夢鈞天趙簡尚勞於傾耳鼓能興雨鐘亦候霜沖用可齊於道性善應方契於天常與公之賦欲成已含金韻夫子之宮未壞猶閟樂章無象無名不知不識守此虛淡終乎妙極豈逐物

而感通諒與時而消息損之而益潛運將契於天功聽之不聞玄化極符於常則幽玄之旨足以明徵海内於焉而自正天下無得以爭能由是廣可喻於人細可齊於物聲希者其響必大聲煩者其理斯屈常呼萬歳維嶽有時而降神將異三人黙爾無心於鼔瑟理歸若訥事埶寡詞既不言以足教必於聲而可遺存而不論馳神於六合之外語不如黙箝口於三緘之時是各從其類也吾將一以貫之

響賦 以庭下雲晚響輕為韻

唐 張彥振

伊二儀之陶甄覽萬物之生長為隨方而可見獨不測乎茲響同夫道之無質每憑虛而起象既不覩其洪纖亦罕知其尺丈爾乃依聲於發有待而生觸萬籟而皆異會五音而其成隨人心之哀樂因感名而重輕至於驚激萬變高卑千轉臨牝谷而悲多因歸風而去遠感華鐘於霜曙思孤鴈於秋晚觸物類以成態託空虛以運形爾其細也草蟲鳴於潛穴至其大也震雷作於天



庭離朱拭目而不見師曠清耳而可聽弱其響發乎器必聲有假故器有盈虛而響為高下隨之則不可究及之如或可寫信造化之自然亦焉知其為者乃有厭處雞羣窮栖海濱垂六翮而未舉鳴九臯而不聞願託響於星驥希可徹於高雲

御定歷代賦彚卷九十五